

Литература, 7-8 класс, задания
Время выполнения: 120 минут

1. Работа с текстом

Это задание содержит два варианта. Выберите **один** из них.

а) Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200-250 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Александр Солженицын
Озеро Сегден (Крохотки)

Об озере этом не пишут и громко не говорят. И заложены все дороги к нему, как к волшебному замку; над всеми дорогами висит знак запретный, простая немая чёрточка. Человек или дикий зверь, кто увидит эту чёрточку над своим путём – поворачивай! Эту чёрточку ставит земная власть. Эта чёрточка значит: ехать нельзя и лететь нельзя, идти нельзя и ползти нельзя.

Кружишь по лесу молчаливому, кружишь, ищешь, как просочиться к озеру, – не найдёшь, и спросить не у кого: напугали народ, никто в том лесу не бывает. И только вслед глуховатому коровьему колокольчику проберёшься скотьей тропой в час полуденный, в день дождливый. И едва проблеснёт тебе оно, громадное, меж стволов, ещё ты не добежал до него, а уж знаешь: это местечко на земле излюбишь ты на весь свой век.

Сегденское озеро – круглое, как циркулем вырезанное. Если крикнешь с одного берега (но ты не крикнешь, чтоб тебя не заметили) – до другого только эхо размытое дойдёт. Далеко. Обомкнуто озеро прибрежным лесом. Лес ровен, дерево в дерево, не уступит ни ствола. Вышедшему к воде, видна тебе вся окружность замкнутого берега: где жёлтая полоска песка, где серый камышок оцетинился, где зелёная мурава легла. Вода ровная-ровная, гладкая без ряби, кой-где у берега в раске, а то прозрачная белая – и белое дно.

Замкнутая вода. Замкнутый лес. Озеро в небо смотрит, небо – в озеро. И есть ли ещё что на земле – неведомо, поверх леса – не видно. А если что и есть – оно сюда не нужно, лишнее.

Вот тут бы и поселиться навсегда... Тут душа, как воздух дрожащий, между водой и небом струилась бы, и текли бы чистые глубокие мысли.

Нельзя. Лютый князь, злодей косоглазый, захватил озеро: вон дача его, купальни его. Злоденята ловят рыбу, бьют уток с лодки. Сперва синий дымок над озером, а погода – выстрел.

В этом озере никто не знает. Все дороги к нему
заперты. Возле всех входов есть знак запрещения.

Этот знак обозначает - нельзя стоять или идти. Сегденское
озеро - очень ровное круглое, если встать с одного берега то
о зрительно оно пойдет равным. В лесу все окружение ровное,
озеро ровное, гладкое, прозрачная вода и белое дно.

Замыкает вода, лес. Вода как только касалась и видно в
воде какое небо.

Вот так никто не знает. Как только никто, что можно и
никто не знает никто не знает.

Никто, никто. Кто-то захватил озеро, ловит рыбу, улитки,
белые, много синих дощечек, а после всемирно.

Никто никто не знает или закрыты дороги. Кто, кто
когда-то разжигает тушит их и выводит.

Там, за лесами, горбит и тянет вся окружающая область. А сюда, чтоб никто не мешал им, – закрыты дороги, здесь рыбу и дичь разводят особо для них. Вот следы: кто-то костёр раскладывал, притушили в начале и выгнали.

Озеро пустынное. Милое озеро.

Родина...

ВОПРОСЫ:

1. Какие чувства вызывает у вас прочитанный текст? Объясните своё восприятие

2. Какие проблемы волнуют героя произведения? Почему нельзя попасть на озеро?

3. Выделите и определите роль наиболее интересных, по вашему мнению, выразительных средств

б) Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200-250 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Н. Рубцов

Зимняя песня

В этой деревне огни не погашены.

Ты мне тоску не пророчь!

Светлыми звездами нежно украшена

Тихая зимняя ночь.

Светятся тихие, светятся чудные,

Слышится шум полыньи...

Были пути мои трудные, трудные.

Где ж вы, печали мои?

Скромная девушка мне улыбается,

Сам я улыбчив и рад!

Трудное, трудное – все забывается,

Лекция на тему, как...

потому что оно ровное, красивое, гладкое.

~~...~~ ирисы, аметистовые

Самые лучшие

В этой деревне они не померли. Потому не померли.

Великими ^{звездами} ~~...~~ украшена, в эту зимнюю ночь.

Крутая звезда мне выбрана и сам я выбриваю ~~...~~ раз

Крутое все запоминается, звезды светлые звезды горят.

Но когда оно падает померло, сами мне друг.

В этой деревне они не померли, потому мне не померли.

Великими звездами она украшена, в эту зимнюю ночь.

Вопрос №1

Возвращают мушкетера как ~~...~~ мо...

Вопрос №2

потому что стихамворение некое на песню.

Вопрос №3

Бурин, Гальмис, Есенин.

Светлые звезды горят!

— Кто мне сказал, что во мгле заметленной
Глохнет покинутый луг?

Кто мне сказал, что надежды потеряны?

Кто это выдумал, друг?

В этой деревне огни не погашены.

Ты мне тоску не пророчь!

Светлыми звездами нежно украшена

Тихая зимняя ночь...

1965 г.

ВОПРОСЫ:

1. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? Объясните своё восприятие, обращаясь к тексту стихотворения.
2. Объясните какие выразительные средства использует поэт для создания образа русской природы? Прокомментируйте их роль. Почему в заглавии упоминается слово «песня»?
3. Какие русские поэты обращались к описаниям русской зимней природы, ?

2. Творческое задание

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы. Вы выбрали необычный путь: беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов, сформулируйте предполагаемые ответы героев. Публикуя пост, обязательно сформулируйте и свою собственную позицию, как этого требует выбранная вами форма поста в блоге.

Примерный объем ответа – 130-150 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Ваше имя Мишка (герои: Мишка, Лена, я)
Лена у меня старшая сестра, и я решил написать
то, о чём мы говорили и всё.
Я знаю, что моя подруга Лена очень
хочет себе книгу Барона. Это был мой новы-
й мишка и он начал разговаривать, и я

испачкали 3 добрих хеланця. И я загадам, амаде у
мелл подрум пазываеца кура Барди. Она у неі пазыва
% и она Божа очень рада. А остальные 2 хеланця ~~и~~
ешавица себе.

$$1) a) 8 + 3 + 3 = 14$$

$$б) 0 + 0 + 0$$

$$2) 3 + 3 = 6$$

205

Литература, 9 класс, задания
Время выполнения: 180 минут

1. Целостный анализ текста

Это задание содержит два варианта. Выберите **один** из них.

Выполните целостный анализ рассказа или стихотворения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 300-350 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

а) Прозаический текст.

ВАСИЛИЙ БЕЛОВ.

НА РОДИНЕ.

И вот опять родные места встретили меня сдержанным шепотом ольшаника. Забелела чешуей драночных крыш старая моя деревня, вот и дом с потрескавшимися углами. По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своем стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кряжей нехитрые мальчишечьи богатства.

Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрее уходил, тем яростней тянуло меня обратно...

Старый наш дом заколочен. Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом.

Смешное детство! Оно вписалось в мою жизнь далеким неверным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. В тот день, когда я уходил из дому, так же, как и сегодня, вызванивали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу.

И вот опять уводит меня к лесным угорам гибельная долгая гать, и снова слушаю я шум летнего леса. Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. И над бором висит в синеве солнце. Не солнце — Ярило. Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои червонцы, а над мхами, словно сморенные за пряжей старухи, дремлют смолистые ели; они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. Под елями — древний запах папоротника. Я иду черной лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком вьются передо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски. Мой взгляд останавливается на красных, в белых накрапах, шапках мухоморов, потом вижу, как дятел, опершись на

растопыренный хвост, колотит своим неутомимым носом сухую древесину; в лицо мне хлещут ветки крушины, и вот уже я на сухом месте, и нога едет на скользких иглах.

Загудел в сосенной бронзе сухоросный ветер, и сосны отозвались беззащитным ропотом, и мне кажется, что в их кронах вздыхает огромный богатырь-тугодум, который с наивностью младенца копит свою мощь не себе, а другим. Под это добродушное дыхание, словно из древних веков, нечеткой белопарусной армадой выплывают облачные фрегаты.

Мне кажется, что я слышу, как растет на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдергиваю пропотелые сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.

Тихая моя родина, ты все так же не даешь мне стареть и врачуешь душу своей зеленой тишиной! Но будет ли предел тишине!

Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа и затерялась в траве, а я выхожу не к молодым березам, а к белым сказкам моей земли. Омытые июльскими дождями, они стыдливо полощут ветками, приглушая двухнотный, непонятно откуда слышимый голос кукушки: «Ук-ку, ук-ку!» — словно дует кто-то коротко и ритмично в пустую бутылку. И вновь трепетно нарастает березовый шелест.

Я сажусь у теплого стога, курю и думаю, что вот отмашет время еще какие-то полстолетия, и березы понадобятся одним лишь песням, а песни тоже ведь умирают, как и люди. И мне чудится в шелесте берез укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков и мстительную тяжесть дубинам...

Я выхожу на зеленый откос и гляжу туда, где еще совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни березы. Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот уже не было нашествий. Может быть, так оно и надо? Исчезают деревни, а взамен рождаются веселые, шумные города. Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками.

Шумят невдалеке сосны, шелестят березы. И вдруг в этот шум вплетается непонятный нарастающий свист, он разрастается, заполняет весь этот тихий зеленый мир. Я смотрю в небо, но серебряное туловище реактивного самолета уже исчезает за горизонтом.

Как мне понять, что это? Или мои слезы, а может быть, выпала в полдень скупая соленая роса?

ВОПРОСЫ

1. Прокомментируйте заглавие произведения. Какой смысл вкладывает автор в слово «родина»?

2. Какие проблемы волнуют автора?
 3. Какие детали и почему выделены автором в описании родных мест?
 4. Прокомментируйте финал произведения
- б) Поэтический текст.

Марина Цветаева Вскрыла жилы

Вскрыла жилы: неостановимо,

Невосстановимо хлещет жизнь.

Подставляйте миски и тарелки!

Всякая тарелка будет — мелкой,

Миска — плоской.

Через край — и мимо

В землю черную, питать тростник.

Невозвратно, неостановимо,

Невосстановимо хлещет стих.

ВОПРОСЫ:

1. Каково ваше эмоциональное восприятие этого стихотворения? Почему?

2. С помощью какого приема уравниваются в стихотворении понятия «жизнь» и «стих»? Как это помогает понять позицию автора?

3. Почему в стихотворении упоминается тростник?

2. Творческое задание

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы. Вы выбрали необычный путь : беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов, сформулируйте предполагаемые ответы героев . Публикуя пост, обязательно сформулируйте и свою

собственную позицию, как этого требует выбранная вами форма поста в блоге.

Примерный объем ответа – 130-150 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Литература - 10 класс

Литература, 10 класс, задания
Время выполнения: 180 минут

1. Целостный анализ текста

Это задание содержит два варианта. Выберите один из них.

Выполните целостный анализ рассказа или стихотворения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 350-450 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

а) Прозаический текст.

Тамара Михеева

Следующая остановка – небо!

Утром Костик сказал себе:

- Сегодня или никогда!

Правда, сколько можно было терпеть? Она над ним издевается, делает вид, будто не замечает, а сама... сама...

В общем, так. Завтра он к ней подойдет, вот прямо перед линейкой и скажет... А как об этом сказать? «Я тебя люблю»? Костик ни за что не решится. А если спросить:

- Настёна, как ты ко мне относишься?

Ага, а она только бровью поведет, усмехнется прямо ему в глаза и ответит равнодушно:

- Да никак я к тебе не отношусь, Марецкий. А что?

Будто она не знает – что! Нет, этого Костик точно не вынесет. Потому что лучше бы она его ненавидела, чем «никак», ведь говорят же «от любви до ненависти один шаг». А может... Точно! Как все просто! Он будет изводить Настёну, всячески издеваться, она его возненавидит, а потом полюбит! Сто раз так уже было! Он читал и в кино видел!

Завтра 1 сентября – отлично! Вот с завтрашнего дня он и начнет! Ну и что, что Настёна его на два года старше? Костик был уверен, что возраст в любви значения не имеет.

Он солидно кивнул братьям Дауровым, Алану и Зауру, которые качались на качелях во дворе, и важно пошел к своему подъезду. Он бы, в общем, остался и поиграл с Дауровыми, но – дела, дела!

Дела у Алана с Зауром плохи были. Третий день злобный директор космодрома не давал разрешение на взлет. А чего ему надо было? Космолет починили, хотя он так пострадал в последней перестрелке, что думали – все, в утиль, но Тимурик Гаджиев, ой, то есть главный механик Тим, отлично справился с работой. Все готово к старту, а он не дает разрешения. А ведь там, в космосе, все так беспокойно, так много всякого, что угрожает их

прекрасной Земле! - Давай, еще раз поговорим с ним, - сказал бортиженер Алан.

- Нет уж, не буду я с ним разговаривать! – вспыхнул капитан Заур. – Сколько можно! - Здравствуйте, мальчики.

У качелей-космоллета стояла Зера, накручивала на указательный палец кончик косы. Братья покраснели одинаково и одновременно.

- Привет, - выдавил Заур, все-таки он был старшим, неважно, что на десять минут всего, и к тому же капитан.

Рядом с Зерой стояла щупленькая девочка с волосами светлыми, как бельевые веревки, протянутые через двор.

- Вот, это Марина. Она к нам в город приехала, будет в нашем классе учиться. Меня Диана Витальевна попросила ее со всеми познакомиться. Ну, чтобы завтра на линейке ей уже не страшно было.

Диана Витальевна была их учительницей. - Тебе у нас как? Нравится? – спросил Заур новенькую.

- Нормально, - сказала та, - тепло.

В общем, братья Дауровы сразу поняли, что с новенькой проблем не будет, даже если одного из них с ней за одну парту посадят. Похоже, она робкая и неразговорчивая. Алан даже великодушно предложил:

- Будете с нами играть?

Зера улыбнулась, тут же забралась в космолет и заявила, что будет корабельным врачом.

Костик один у мамы, и мама все свои силы отдает ему. Она даже на работу не ходит, чтобы на Костика сил больше было. А что он маленький что ли? Ему десять лет послезавтра! Но мама считает, что Костику необходимо усиленное питание, и выглядеть он должен хорошо, а это стирка, глажка, а еще у него музыкальная школа и рисование...

- Прекрати баловать парня, - то и дело говорил папа.

И сегодня сказал, оторвал Костика от разработки плана. У папы был свой план: воспитать из сына настоящего пацана, чтобы спортом занимался, а не музыкой, чтобы на рыбалку с ним ездил и костер умел разжечь с одной спички, чтобы не нюня был и не рохля, чтобы обязательно в армию пошел. Маме от этих папиных идей всегда плохо становилось. Но сегодня папа был настроен решительно:

- Все, Константин, завтра на рыбалку поедem. Не на Терек, а чуть подальше, там место такое есть...

- Ты что?! – ужаснулась мама. – Завтра же 1 сентября!

- Ну и пропустит 1 сентября, подумаешь! Все равно уроков не будет, велика важность – линейка! А рыбалка – мужское дело.

Костик понял, что его еще неразработанный толком план по завоеванию Настёниного сердца летит в трубу. Тогда он подошел к папе, заглянул ему в глаза и сказал: Папа, мне, конечно, наплевать на 1 сентября. Конечно, рыбалка в сто раз интереснее, но перед учителями неудобно. Нехорошо даже: они готовились, репетировали, первоклашек стихи

заставили учить... А если мы все не придем? Представляешь, все уедем на рыбалку, вся наша первая школа. Им же обидно будет.

Папа вздохнул. И когда его сын научился так по-взрослому разговаривать?

- Ладно, поедem потом...И мама и Костик с облегчением выдохнули.

Настёна и Сандро сидели у ее подъезда. Близко сидели, а рука Сандро вообще прикрывала Настёнину руку, которой она ухватилась за край скамейки, будто боялась упасть. Поэтому когда в конце двора вырисовался темный силуэт высокого мужчины, и Настёна дернулась, Сандро выпрямился и руку осторожно убрал. Ему еще очень хотелось отодвинуться, чтобы уж совсем вопросов не возникало у капитана милиции Иваненко, но было стыдно перед Настёной. Капитан приближался, и Сандро кожей чувствовал, как Настёна тоже напряглась. - Привет, пап! – сказала она деланно беззаботным голосом.

- Здравствуйте, - пробормотал Сандро сдавлено.

Капитан Иваненко покосился на ребят и прошел мимо, ни слова не сказав. Дверь подъезда грохнула за ним, как пушечный выстрел. Настёна расслабилась. А Сандро вдруг стало очень грустно.

- Твой отец не хочет, чтобы мы дружили, - то ли спросил, то ли поставил перед фактом Сандро.

- Вот еще!

Настёна была бесстрашная.

- А в тебя Костик влюблен, - сказал ни к селу, ни к городу Сандро. – Из третьего подъезда.

- Марецкий? Да знаю я! – отмахнулась Настёна и посмотрела на небо.

Там горели звезды, огромные и близкие. На качелях во дворе мальчишки играли в космонавтов, и один из них, звонкоголосый, то ли Алан Дауров, то ли Пашка со Школьной улицы, рванул скрипучие качели сильно-сильно и закричал на весь Космос:

- Следующая остановка – небо!

Сердитый директор космодрома разрешил, наконец, взлет.

И кто-то засмеялся, а Сандро взял и быстро поцеловал Настёну. Вышло неловко, куда-то в щеку, но Сандро все равно был счастлив. Потому что Настёна осталась сидеть рядом с ним и смотреть на звезды и слушать, как скрипучие качели уносили бесстрашных космонавтов в небо.

... А наутро им всем надо было идти в школу...

Это было в одном небольшом городе на берегу реки, где лето длится дольше, чем зима, где на улицах растут абрикосовые деревья, где звезды спускаются так низко, что до них можно долететь на качелях. Город назывался Беслан.

ВОПРОСЫ

1. Основные герои рассказа - дети. Как воссоздан детский мир (характеры, ситуации, проблемы)?
 2. Прокомментируйте имеющиеся в рассказе смысловые и эмоциональные планы заглавия.
 3. Как совмещены в тексте «взрослые» и «детские» проблемы?
- б) Поэтический текст.

Булат Окуджава Песенка о пехоте

Простите пехоте,
что так неразумна бывает она:
всегда мы уходим,
когда над Землею бушует весна.
И шагом неверным
по лестничке шаткой
спасения нет.
Лишь белые вербы,
как белые сестры глядят тебе вслед.

Не верьте погоде,
когда затяжные дожди она льет.
Не верьте пехоте,
когда она бравые песни поет.
Не верьте, не верьте,
когда по садам закричат соловьи:
у жизни и смерти
еще не окончены счеты свои.

Нас время учило:
живи по-походному, дверь отворя..
Товарищ мужчина,
а все же заманчива доля твоя:
весь век ты в походе,
и только одно отрывает от сна:
куда ж мы уходим,
когда над землею бушует весна?

ВОПРОСЫ:

1. Почему в заглавии стихотворения появляется слово «песенка»? Как это помогает понять авторское своеобразие в раскрытии темы войны?
2. Найдите и прокомментируйте прием повтора в тексте
3. Определите авторскую позицию, аргументируя свои утверждения примерами из текста

В. Вкудтава построено
в интрузе, протопостоя внемми уверуует везни,
которая амилет везит тизис, енастие, и везити, зовуири
иногда прочь из роднико гуна, на везитиу елидте.
То противобезеет вемная необходимость почитуть мир,
«буиует везни», и поити гуда, где и спасения
ти, создает мастраемие гревом, меуверити моти, которая
миваетя с панацую житетов: «шани иверничи», «по
атичие шакот»

Вези мир становиося зобкиши, протопорени вонн. А вгор
учеривает это аматорамми и тиверте. При том маде-
на ма тизис чердуется безмадетно етого.
Образ мирсеекоо герая разитот. Он те гораит про
«иши иши», «ишота». А вгор замечает слова «саудей»,
и «пекотичи» метомеминит «пекотан» для того, чтобы
черпнуть собчрательный характер образа. То произведение
об одной судбе, но о судбах миллионнов может, отра-
мивая на ватуу. Сочувствие к «страдальцу», почит
из гуна, пост конет разделишь их учает. Вкудтава
орит о духовном одиночестве гера, предельстве близких
одей. Вметими почком для маиамия произведени
мутимое ео аноциоманеме везание. Но били му-
ние моти вн, почитимые основы для создания мирсеекоо
мистрот - безмощномония поста с тивестой, которые ена-
ва моти очень мепрото.

Везиная мивка-вапнейшая часть творества Вкудтава.
и он шити, что роднико пак пост ишетию в
и везити.

Во многих произведених отечесверной поэзии
вези везиаете образ протого саудата. Везиной
меш вемной везити.

30-15-7-10-5 / 67

2. Творческое задание

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы. Вы выбрали необычный путь : беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов,, сформулируйте предполагаемые ответы героев . Публикуя пост, обязательно сформулируйте и свою собственную позицию, как этого требует выбранная вами форма поста в блоге.

Примерный объем ответа – 130-150 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Литература, 11 класс, задания
Время выполнения: 180 минут

1. Целостный анализ текста

Это задание содержит два варианта. Выберите **один** из них.

Выполните целостный анализ рассказа или стихотворения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 350-450 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

а) Прозаический текст.

Ирина Полянская Утюжок и мороженое

Как только они принялись за свое, бабушка усадила Риту и громким голосом стала читать ей вслух «Квартеронку». Я, с раздвоенным, как жало у змеи, слухом стояла в коридоре. «Разве я тебя не предупреждал?» — гремел отец. «Молчи и не лезь не в свое дело!» — взвизгивала мама. Сестра прислушивалась к крикам из соседней комнаты, и лицо у нее было сонное, а бабушка продолжала читать своим неискренним, слабым голосом. Мама за стеной швырнула об пол чашку с чаем, раскаленная лава перелилась через порог и хлынула в нашу комнату: Рита подобрала ноги. Бабушка прежде закладывала уши ватой, едва они только начинали кричать, и я, когда была маленькой, косилась на нее в ожидании, что она вот-вот вмешается и скажет наконец свое веское взрослое слово, но потом поняла, что нет у нее в запасе заветного слова, она только делает вид, что обладает властью. Но в последнее время бабушка позабыла про вату, потому что у нее появилась забота поважнее: не дать заснуть Рите, которая по крутым виражам враждующих голосов, как по перилам, соскальзывала в летаргию, будто Морфей дул ей в уши,

Может, она и прежде впадала в спячку под бурный аккомпанемент родительских ссор, но заметили это только после случая с утюжком, привезенным отцом ей в подарок из Москвы, который Рита, зарабатывая авторитет во дворе, подарила Галинке. Никто, кроме меня, не знал, чем была для нее эта Галинка. Я думаю, что никто потом не имел над Ритой такой безоговорочной власти, какую имела Галинка, которую в городке, куда мы переехали, почитала вся мелкота, потому что она была веселая, ловкая, быстрее всех бегала, выше всех прыгала, и вообще все у нее получалось лучше, чем у других. Переехав сюда, мы долго чувствовали себя одинокими, но Рита сориентировалась раньше меня в обживании новых пространств и покорении новых людей, точно надеялась там, во дворе, создать себе другую дружную семью, свить гнездо где-нибудь под грибком или в песочнице, потому что по нашему родительскому дому то и дело пролетали ураганы

2) Прочитав рассказ Ирины Полынской "Уютное и морозное"
я могу представить семью ерошиных, - как семью где нет уюта и теплоты
где нет заботы и любви. Ее можно назвать несчастливой. И, в отличие
от сестры, которая была хитрой и изворотливой, а потому получила
от больше, рассказчица была честным и добрым ребенком. Она не могла
и не хотела своим родителям, чтобы те, отпуская ее на прогулку или
куда-нибудь что-то вынести или новую кружку. Но и это
узнаем. Все эти обстоятельства показали ей и уничтожили
те хорошие качества ерошиных, которые у нее были. Ее пришлось
научиться врать и изворачиваться как сестра: чтобы успокоить
отца, который ругал Риту за уютное; чтобы не покупать мороженое
и не мямлеться дома.

Переход в новый мир рассказчица и ее сестра Рита, чувствовали
себя очень одиноко. Дом девочки представлялся как несчастное
место, где часто можно услышать крики и скрип, где отношения
между членами семьи строились на эгоизме, где очень одиноко и мрачно
и скучно, где много лжи и невесты. Родня или не давала тепла,
заботы и любви, от того Рита попыталась найти замену той
неприятной семье. Она обильно двор, походящие друзья словно
возражая свои собственные счастливые и любящую семью в замке
под. Двор давал Рите то, чего ей не хватало дома. Рассказчица
и в отличие от сестры не сумела так быстро ориентироваться.

Или в семье где нет доброты и отзывчивости, где приходится
врать родителям чтобы войти во двор, где каждый существует
в своей отдельной корке. Дети спонем индивидуальную мудрость
"Каждый крутится как умеет." И в данном случае и вообще с
этой фразой. Грех рассказчице Ирины Полынской очень несчастлив,
их семью как и удаче ввернуть нельзя назвать счастливой.

30-15-10-7-3 /65

Литература, 5-6 класс, задания
Время выполнения 90 минут

1. Работа с текстом

Прочитайте текст. Напишите сочинение об этом тексте, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Постарайтесь излагать свои размышления связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 100-150 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Однажды ученик спросил у своего учителя:

- Учитель, окружающий мир несет человеку благо или несчастье?

- Давай я лучше тебе расскажу историю, сказал тот.

Давным - давно жил шах, и решил он построить замок, полный чудес.

И сделал он в этом замке зал, в котором на всех стенах, на полу и потолке были зеркала. А стены там были устроены таким образом, что если кто-то вслух скажет "кто тут?", то тут же услышит "кто тут?", "кто тут?", "кто тут?"

Однажды в залу забежала собака и в изумлении застыла в середине - целая свора собак окружила её. Собака, на всякий случай, оскалила зубы; и все отражения ответили ей тем же самым. Перепугавшись не на шутку, собака отчаянно залаяла. Эхо повторило её лай.

Собака лаяла всё громче. Эхо не отставало. Собака металась, кусая воздух, её отражения тоже носились вокруг, щёлкая зубами. Наутро слуги нашли несчастную собаку бездыханной в окружении миллионов отражений издохших собак.

В зале не было никого, кто бы мог причинить ей хоть какой-то вред. Собака погибла, сражаясь со своими собственными отражениями".

- Теперь ты видишь, - закончил учитель, что мир не приносит ни добра, ни зла сам по себе. Он безразличен к человеку. Всё происходящее вокруг нас есть всего лишь отражение наших собственных мыслей, чувств, желаний, поступков. Мир - это

Вы прочитали притчу. Притча - жанр эпоса: небольшое повествовательное произведение назидательного характера, содержащее религиозное или моральное поучение в иносказательной (аллегорической), но отличающейся от басни форме.

ВОПРОСЫ:

1. Чем отличается притча от басни?
2. Закончите ответ учителя ученику «Мир – это (что?) Объясните образное определение, найденное вами.
3. В чем смысл притчи, какое поучение в ней содержится?

двухдвух утенок спросил учителя:

Учитель, окружающий мир имеет человеку добро или зло
Бабушка и тебе расскажу историю, а ты сам скажешь
а выслушав - давай один человек решил построить замок да не такой
то был та простой а зеркальный. Все стены в замке были из зеркал
зеркала, стены, потолок, пол были из зеркал. Один раз застреляла собака
врезки нет туда, не сюда не может вобраться. А вокруг неё ещё много
как она на великий случай осканила зюбья и она осканила.
отражение собака начала шуметь. Это повторило за ней. На утро
уже пришли в замок и увидели что собака издохла.
замок не было никого кто мог причинить собаке вреда но она
убила изза своего же отражения.

Почему так? - закончил учитель - Мир не имеет человеку ни
а, ни добра. Он безразличен к человеку. Всё происходящее вокруг
нас это всего лишь наше отражение. Плод наших мыслей, поступ-
в. Мир - это...

Притча - это поучительный рассказ - жанр этого.

Пословица - это рассказ с животными которые изобразяют поведение
человека.

Мир - ~~это~~ это то что не приносит человеку ни зла ни добра
а ни посяде. Он безразличен к человеку. Всё происходящее вокруг
нас есть всего лишь отражение наших собственных действий,
желаний, поступков.

Смысл притчи в том что собака как человек. Собака смотрит
о своем отражении. И человек тоже. И всё это кончается трюком
как две собаки, как и две человека.

5-2-2



2. Творческое задание

Вы прочитали много книг, где действуют необычные герои. Это могут быть удивительные существа (Чебурашка), герои-животные (крокодил Гена), изменившие свой привычный образ люди (деревянный человечек Буратино), в качестве героев могут выступать предметы, или силы природы.

Приведите примеры таких произведений (не менее трёх, к народным сказкам обращаться не надо), кратко охарактеризовав таких героев (укажите в чем их необычность). Представьте, что у вас есть младший брат(сестрёнка), а мама однажды вечером попросила уложить ребенка спать. Вы привычно взяли в руки книжку сказок, но вдруг услышали просьбу рассказать что-то другое. Сочините для малыша свою историю с необычными героями. Постарайтесь, чтобы ваши герои (как это всегда бывает в хороших историях) чему-то научили вашего маленького слушателя, а то, что с ними будет происходить в вашем рассказе, было бы ему интересно.

В вашей истории должны быть интересные события, вы не забудете, что у каждого героя должен быть свой характер, в каждой хорошей истории всегда есть интрига, столкновения характеров, а язык повествования, конечно же, должен быть образным. Успехов вам!

Маша - была на свете маленькая и очень непослушная принцесса по имени Саша. Вот как-то раз она сказала своей маме: "Мама я хочу съездить в деревню!". Затем тебе куда ездить? - спросил отец. - Я хочу посмотреть как живут остальные люди". - Хорошо - ответил он.

На следующее утро они поехали в деревню. Они провели очень хорошо время и по возвращении принцессе ей всё понравилось. Мама!

- Что такое моя маленькая принцесса?

- Знаешь что? - Я хочу пожить у старушки она такая добрая. Хорошо я с ней поговорю.

Минуту, две, полчаса, а принцесса всё ещё жила у старушки. Один раз Маша пошла гулять, оделась, обулась и ушла. Ей было уже 17 лет, была злая, злод. И она пошла в лес, там было очень красиво. И вдруг она заметила очень красивую кошку. И она увидела. Она была всё в злата, всякие там были цветы, роза, астры и т.д. Саша нашла целый букет для бабушки. Но вдруг она увидела, что все в деревне были в ужасе. Маша сорвала его и тут же уехала. Из соседнего королевства приехал

обратил внимание на то, что сама эта потерянная принцесса и
и все в древне узман, что та бабка колдунья и украли она прин-
су, чтобы ^{убить} её.
коря была война с колдуньей. В война была жестокой. Но, не сло-
на на волшебство бабки, колдунью победили. После смерти колдуньи
принцесса проснулась, и она с принцем сыграли свадьбу. А что было
далее неизвестно.

$$4 + 4 + 2$$

10