

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
ЛИТЕРАТУРА
5-6 КЛАССОВ

Уважаемые участники! Внимательно читайте формулировки заданий. Вам предложены два задания: 1) творческое задание; 2) творческое задание. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Время выполнения всех заданий – 2 академических часа (90 минут).

№ задания	I			II			Итого
	1	2	Сумма	1	2	Сумма	
Критерии							
Максимальный балл	10	5	15	5	10	15	30
Оценочный балл	0	0	0	5	10	15	15
Подпись проверяющего	<i>А</i>	<i>А</i>	<i>А</i>	<i>А</i>	<i>А</i>	<i>А</i>	<i>А</i>

Задание 1

Другой взгляд

Прочитайте фрагмент из сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева» (в переводе А. и П. Ганзен) и ответьте на вопросы после текста.

На другой день был славный морозец, но затем сделалась оттепель, а там пришла и весна. Солнышко светило, цветочные ящики опять были все в зелени, ласточки вили под крышей гнезда, окна растворили, и детям опять можно было сидеть в своем маленьком садике на крыше.

Розы цвели все лето восхитительно. Девочка выучила псалом, в котором тоже говорилось о розах; девочка пела его мальчику, думая при этом о своих розах, и он подпевал ей:

Розы цветут... Красота, красота!

Скоро узрим мы младенца Христа.

Дети пели, взявшись за руки, целовали розы, смотрели на ясное солнышко и разговаривали с ним, — им чудилось, что с него глядел на них сам младенец Христос. Что за чудное было лето, и как хорошо было под кустами благоухающих роз, которые, казалось, должны были цвести вечно!

Вопросы к заданию 1:

1. Чьими глазами увидены описанные события? В ответе опирайтесь на конкретные примеры из текста: события, образы и детали, отдельные характеристики изображенных явлений (в том числе формы слов, особенности пунктуации).

Задание 2

2. Представьте себе, что Снежная королева залетела на балкон к героям. Как бы она рассказала об этом эпизоде? Запишите рассказ о событиях приведённого фрагмента от лица Снежной королевы. Старайтесь передать её точку зрения в отборе событий, деталей и характеристик, в особенностях стиля.

Код/шифр участника:

2	2	7	0	1	1			0	5	0	1							
---	---	---	---	---	---	--	--	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--

Ответ на задание № 1 __ Класс 5

Лист № 1

Дети пили, взявшись за руки и целовались, а потом под
солнечной разговаривали с ним, - им чудилось, что с него
сходили на них семь ангелов Христов.

0

Код/шифр участника:

2	2	7	0	1	1			0	5	0	1						
---	---	---	---	---	---	--	--	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--

Ответ на задание № 2 __Класс 5

Лист № 2

Увидев старших на балке детей Снежкой коро-
лева подлетела к ним и ласковым голосом сказала:

"Здравствуйте ребята, как вас зовут?"

Дети увидев Снежную королеву встали в стру-
нку. Мальча стали, и тут она произнесла диалог.

И хоромые разговаривают. Пусть будут так.

Солнцу вы солныш не увидите!!!

Создав Солнцу бурю около себя, Снежная королева
мужна растворилась.

$$5 + 10 = 15.$$

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
ЛИТЕРАТУРА
7-8 КЛАССОВ

Уважаемые участники! Внимательно читайте формулировки заданий. Вам предложены два задания: 1) творческое задание; 2) творческое задание. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Время выполнения всех заданий – 3 академических часа (135 минут).

№ задания	I			II			Итого
	1	2	Сумма	1	2	Сумма	
Критерии							
Максимальный балл	5	5	10	5	5	10	20
Оценочный балл	2	3	5	3	3	6	11
Подпись проверяющего	Колуп	Колуп	Колуп	Колуп	Колуп	Колуп	Колуп

Задание 1

Улыбка – понятие растяжимое

Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Радость» и ответьте на вопросы после текста.

Радость

Было двенадцать часов ночи.

Митя Кулдаров, возбужденный, взъерошенный, влетел в квартиру своих родителей и быстро заходил по всем комнатам. Родители уже ложились спать. Сестра лежала в постели и дочитывала последнюю страничку романа. Братья-гимназисты спали.

— Откуда ты? — удивились родители. — Что с тобой?

— Ох, не спрашивайте! Я никак не ожидал! Нет, я никак не ожидал! Это... это даже невероятно!

Митя захохотал и сел в кресло, будучи не в силах держаться на ногах от счастья.

— Это невероятно! Вы не можете себе представить! Вы поглядите!

Сестра прыгнула с постели и, накинув на себя одеяло, подошла к брату.

Гимназисты проснулись.

— Что с тобой? На тебе лица нет!

— Это я от радости, мамаша! Ведь теперь меня знает вся Россия! Вся! Раньше только вы одни знали, что на этом свете существует коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, а теперь вся Россия знает об этом! Мамаша! О, господи!

Митя вскочил, побегал по всем комнатам и опять сел.

— Да что такое случилось? Говори толком!

Вы живете, как дикие звери, газет не читаете, не обращаете никакого внимания на гласность, а в газетах так много замечательного! Ежели что случится, сейчас всё

известно, ничего не укроется! Как я счастлив! О, господи! Ведь только про знаменитых людей в газетах печатают, а тут взяли да про меня напечатали!

— Что ты? Где?

Папаша побледнел. Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Гимназисты вскочили и, как были, в одних коротких ночных сорочках, подошли к своему старшему брату.

— Да-с! Про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы, мамаша, спрячьте этот номер на память! Будем читать иногда. Поглядите!

Митя вытащил из кармана номер газеты, подал отцу и ткнул пальцем в место, обведенное синим карандашом.

— Читайте

!

Отец надел очки.

— Читайте же!

Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Папаша кашлянул и начал читать: «29-го декабря, в одиннадцать часов вечера, коллежский регистратор

Дмитрий Кулдаров...

— Видите, видите? Дальше!

...коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, выходя из портерной, что на Малой Бронной, в доме Козихина, и находясь в нетрезвом состоянии...

— Это я с Семеном Петровичем... Всё до тонкостей описано! Продолжайте! Дальше!

Слушайте!

...и находясь в нетрезвом состоянии, поскользнулся и упал под лошадь стоявшего здесь извозчика, крестьянина дер. Дурькиной, Юхновского уезда, Ивана Дротова. Испуганная лошадь, перешагнув через Кулдарова и протащив через него сани с находившимся в них второй гильдии московским купцом Степаном Луковым, помчалась по улице и была задержана дворниками. Кулдаров, вначале находясь в бесчувственном состоянии, был отведен в полицейский участок и освидетельствован врачом. Удар, который он получил по затылку...

— Это я об оглоблю, папаша. Дальше! Вы дальше читайте!

...который он получил по затылку, отнесен к легким. О случившемся составлен протокол. Потерпевшему подана медицинская помощь»...

— Велели затылок холодной водой примачивать. Читали теперь? А? То-то вот! Теперь по всей России пошло! Дайте сюда!

Митя схватил газету, сложил ее и сунул в карман.

— Побегу к Макаровым, им покажу... Надо еще Иваницким показать, Наталии Ивановне, Анисиму Васильичу... Побегу! Прощайте!

Митя надел фуражку с кокардой и, торжествующий, радостный, выбежал на

улицу.

Вопросы к заданию 1:

1. Что делает этот рассказ смешным? Какие приемы комического использует автор? Как вы думаете, это рассказ юмористический или сатирический? Приведите аргументы.

Задание 2

2. Напишите короткое сообщение для новостного телеграм-канала «Новости нашего города» о событии, которое произошло с Митей из рассказа **А.П. Чехова** «**Радость**». Постарайтесь подчеркнуть комический характер происшествия.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2023/24
уч.г. Школьный этап. Класс 7а

Код/шифр участника:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ на задание № 1 Класс 7а

Лист № 1

1. Внимательно прочитав рассказ думаю то что Митя думает, что в газете печатают только знаменитых людей, поэтому дело его публично опозорили.

2. комедия и драма. Я думаю, что рассказ сатирический.
Аргументы: Митяю почти все унизили благодаря: сарказму, иронии, пародии и др. а это все относится к сатирическому.

25 + 35.

Код/шифр участника:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ на задание № 2 __Класс 7а

Лист № 2

Поздно вечером Митя вбежал в дом с радостной улыбкой, что его написали в газете. Он думал что в газетах печатают только знаменитостей. В газете было сказано так: 29-го декабря, в одиннадцатом часу вечера, коллежский регистратор Дмитрий Кударов находясь в штырьком состоянии, подскользнулся и упал под лошадей съезжавшего здесь извозчика, крестьянина дер. Истужинской волости, перешагнула через Кударова и побила через него саму с находившимся в них второй мильдию московским купцом Василием Куновым, погнавшись по улице и была задержана дворником Кударов, в начале была в беззубелом состоянии, была ослеплена в пощечейский укусом и освидетельствована. Удар проигран и забиток.

Выход: ради сна не надо тревожить своим здоровьем.

35 + 35

227011

0702

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
ЛИТЕРАТУРА
7-8 КЛАССОВ

Уважаемые участники! Внимательно читайте формулировки заданий. Вам предложены два задания: 1) творческое задание; 2) творческое задание. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Время выполнения всех заданий – 3 академических часа (135 минут).

№ задания	I			II			Итого
	1	2	Сумма	1	2	Сумма	
Критерии							
Максимальный балл	5	5	10	5	5	10	20
Оценочный балл	2	5	7	3	2	5	12
Подпись проверяющего	Каш	Каш	Каш	Каш	Каш	Каш	Каш

Задание 1

Улыбка – понятие растяжимое

Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Радость» и ответьте на вопросы после текста.

Радость

Было двенадцать часов ночи.

Митя Кулдаров, возбужденный, взъерошенный, влетел в квартиру своих родителей и быстро заходил по всем комнатам. Родители уже ложились спать. Сестра лежала в постели и дочитывала последнюю страничку романа. Братья-гимназисты спали.

— Откуда ты? — удивились родители. — Что с тобой?

— Ох, не спрашивайте! Я никак не ожидал! Нет, я никак не ожидал! Это... это даже невероятно!

Митя захохотал и сел в кресло, будучи не в силах держаться на ногах от счастья.

— Это невероятно! Вы не можете себе представить! Вы поглядите!

Сестра спрыгнула с постели и, накинув на себя одеяло, подошла к брату.

Гимназисты проснулись.

— Что с тобой? На тебе лица нет!

— Это я от радости, мамаша! Ведь теперь меня знает вся Россия! Вся! Раньше только вы одни знали, что на этом свете существует коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, а теперь вся Россия знает об этом! Мамаша! О, господи!

Митя вскочил, побегал по всем комнатам и опять сел.

— Да что такое случилось? Говори толком!

Вы живете, как дикие звери, газет не читаете, не обращаете никакого внимания на гласность, а в газетах так много замечательного! Ежели что случится, сейчас всё

известно, ничего не укроется! Как я счастлив! О, господи! Ведь только про знаменитых людей в газетах печатают, а тут взяли да про меня напечатали!

— Что ты? Где?

Папаша побледнел. Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Гимназисты вскочили и, как были, в одних коротких ночных сорочках, подошли к своему старшему брату.

— Да-с! Про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы, мамаша, спрячьте этот номер на память! Будем читать иногда. Поглядите!

Митя вытащил из кармана номер газеты, подал отцу и ткнул пальцем в место, обведенное синим карандашом.

— Читайте

!

Отец надел очки.

— Читайте же!

Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Папаша кашлянул и начал читать: «29-го декабря, в одиннадцать часов вечера, коллежский регистратор

Дмитрий Кулдаров...

— Видите, видите? Дальше!

...коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, выходя из портерной, что на Малой Бронной, в доме Козихина, и находясь в нетрезвом состоянии...

— Это я с Семеном Петровичем... Всё до тонкостей описано! Продолжайте! Дальше!

Слушайте!

...и находясь в нетрезвом состоянии, поскользнулся и упал под лошадь стоявшего здесь извозчика, крестьянина дер. Дурькиной, Юхновского уезда, Ивана Дротова. Испуганная лошадь, перешагнув через Кулдарова и протащив через него сани с находившимся в них второй гильдии московским купцом Степаном Луковым, помчалась по улице и была задержана дворниками. Кулдаров, вначале находясь в бесчувственном состоянии, был отведен в полицейский участок и освидетельствован врачом. Удар, который он получил по затылку...

— Это я об оглоблю, папаша. Дальше! Вы дальше читайте!

...который он получил по затылку, отнесен к легким. О случившемся составлен протокол. Потерпевшему подана медицинская помощь»...

— Велели затылок холодной водой примачивать. Читали теперь? А? То-то вот! Теперь по всей России пошло! Дайте сюда!

Митя схватил газету, сложил ее и сунул в карман.

— Побегу к Макаровым, им покажу... Надо еще Иваницким показать, Наталии Ивановне, Анисиму Васильичу... Побегу! Прощайте!

Митя надел фуражку с кокардой и, торжествующий, радостный, выбежал на

улицу.

Вопросы к заданию 1:

1. Что делает этот рассказ смешным? Какие приемы комического использует автор? Как вы думаете, это рассказ юмористический или сатирический? Приведите аргументы.

Задание 2

2. Напишите короткое сообщение для новостного телеграм-канала «Новости нашего города» о событии, которое произошло с Митей из рассказа **А.П. Чехова** «**Радость**». Постарайтесь подчеркнуть комический характер происшествия.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2023/24
уч.г. Школьный этап. Класс _____

Код/шифр участника:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ на задание № 1 7 Класс а

Лист № 1

1. Я считаю, что этот рассказ делает смешным, то что лошадь под которую упал мальчик, задержали дворники.

3. Юмористический, так как в рассказе есть лошадь, которую задержали дворники за то, что она протащила мальчика через тачку, с наскочившими в нее второй гильдии московскими едущим. А так же используется юмористический прием, и еще то что мите решил рассказывать друзьям о своем позоре радуясь тому, что его теперь все знают.

2. Превращение.
Радость мите не должна была превратиться, он должен был постигнуться, своей поступку. Но то что он радовался тому что про него написали веселая что это стыд, и делает этот рассказ смешным.

Код/шифр участника:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ на задание № 2 7 Класс а

Лист № 2

«Новости нашего города»

Сегодня 29 декабря в одиннадцать часов вечера казахский журналист Дмитрий Кударов, находясь в перерыве составили устал под лошадь. Испуганная лошадь перешагнув через мостик и утонула в реке. Она задержана дворниками, а Кударова как пострадавшего увезли в медицинский участок и его осмотрел врач. За медицинскую помощь ему оказали помощь

25 + 25

Blank lined area for writing.

Код/шифр участника:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Дополнительный бланк к ответу на задание № 1 Класс 7a

Я считаю, что этот рассказ делает юмористическим то, что мне рассказывает всем о поуре напущанном о нем в газете.

Blank lined area for writing.

227011

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
ЛИТЕРАТУРА
10-11 КЛАСС

1001

Уважаемые участники! Внимательно читайте формулировки заданий. Вам предложены два задания: 1) аналитический анализ текста на выбор (прозаический или поэтический); 2) творческое задание. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Время выполнения всех заданий – 4 академических часа (180 минут).

№ задания	I						II				Итого	
	1	2	3	4	5	Сумма	1	2	3	Сумма		
Критерии												
Максимальный балл	30	15	10	10	5	70	15	5	5	25	95	
Оценочный балл	20	10	5	7	3	45	15	4	4	23	68	
Подпись проверяющего	Ковчег	Ковчег	Ковчег	Ковчег	Ковчег	Ковчег	Ковчег	Ковчег	Ковчег	Ковчег	Ковчег	

I. Целостный анализ текста.

Вариант 1. Анализ прозаического текста

Выполняя целостный анализ произведения Т. Валитова, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: жанровое своеобразие (черты каких жанров присутствуют в «сказке?»); культурные контексты и их роль в произведении; символические детали; смысл концовки.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Тимур Валитов
Ковчег
Сказка

Мы, скворцы, дождя не любим. Порода наша всякий раз перед дождём собирается стайей – и давай орать. Про скворцов говорят, дескать, с гигиеной не дружат: что ни дождь, непременно протест. А только вранье это. Любой уважающий себя скворец умывается дважды в день, и дождь ему – как покойному калоши. В смысле ни к чему.

Началось, как полагается, с Ласточки. Встретил ее в пролеске: не может, бедняжка, взлететь.
– Все с тобой ясно, – говорю ей в шутку, – быть дождю.

А она в ответ:

– Три дня уже ползаю – не птица, а пресмыкающееся, – и добавляет: – Затопит нас, батенька.

Я слушать не стал: три дня – никакой не срок. Отец мой, помню, неделями не летал: то перепьет, то экология дурная. Если бы от каждой его немочи дождало, стал бы скворец водоплавающей птицей.

Наутро выяснилось: Ласточка не врала. Глянул в окно, а там, что говорится, разверзлись хляби небесные: наверху – одна большая туча, внизу – одна большая лужа. Между ними сплошняком вода, не сразу поймешь, откуда и куда льется – сверху вниз или снизу вверх. Мимо, радостный, летит Воробей.

– Чему, – спрашиваю, – радуешься? Воробей отвечает:

– Ты бы пропылился с мое – не так бы обрадовался. Кто, – спрашивает, – придумал, что воробьям перед дождем необходимо изгваздаться от клюва и до хвоста? Я три, выпь его, дня просидел в пылище – на мне такая микрофауна расцвела!

В общем, решил отсидеться дома. Открыл банку жужелиц, закусил сушеной сливой. К обеду продрог, сварил компот из кузнечиков, потом устроил тихий час. Вечером проснулся, а дождь только сильнее стал. Смотрю: у дупла моего Воробей. Прячется под лист, весь – одна большая скорбь воробьиного народа.

– Чего, – спрашиваю, – печалишься?

Воробей отвечает:

– Твою бы халупу смыло – не так бы печалился.

И кто, скажите-ка на милость, решил, будто Воробей – птица умная?

Опечалиться мне все же пришлось: следующим утром встал с постели прямиком в лужу. В окне – все тот же дождь, в клюве – сопли. Сумел спасти какие-то семечки, допил компот и объявил эвакуацию. Пришел к Зяблику – этот вечно вьется на самой верхотуре, – попросился пожить. Зяблик пустил.

– Заходи, – говорит, – только все это до поры до времени: если будет так лить, все утопнем.

А лить меньше не стало. Иногда будто стихнет: затопленыши начнут робко праздновать, пока их не разольет по разным углам. Скоро привыкли, что после каждого просвета дождит с новой силой. Тем, до кого вода не добралась, непогода устроила ветер. Так, на пятый день просыпаемся мы с Зябликом, а полдома как не бывало: ночью повалило две стены, сдуло крышу. Но нам, птицам, грех жаловаться: мы-то в первые дни компоты варили, а зверье, почитай, сразу без пожитков осталось. Все, сколько их в лесу, берлоги и норы смыло в реку – плавают теперь наши кушетки с табуретками по океану. В беличьем дупле поселилась целым косяком корюшка, а землянику пожрал неведомый рачок. Рассказывали еще про кита в бывшем пролеске, но это, скорей, от отчаяния.

Спустя неделю дождей прилетает к нам Голубь.

– Спасены, – говорит. – Бобер строит судно – поплывем в засушливые страны.

Мы с Зябликом скорее смотреть. И правда: стоит на опушке каркас, повсюду опилки, Бобер чертит циркулем.

– Что, – спрашиваю, – судно будет?

Бобер отвечает:

– Судно, дружище, под зад подкладывают, а я Ковчег строю.

– Строй, – говорю, – что хочешь, только нас с Зябликом в засушливых странах ждут.

– А это, – отвечает Бобер, – исключено: Ковчег – дело тонкое, тут каждой твари по паре нужно.

Помолчали, потом Зяблик из своего угла:

– Вот зараза! Всю жизнь с ней мучился, а как развод дала – пригодилась.

А мне и пожаловаться не на кого: сколько себя помню, махровый холостяк.

Так мы улетели восвояси, а к опушке, смотрим, плывут парочки – аж тошно. Всю зиму Волк в кобеля играл: ходил от жены по лисичкам; Волчиха, не будь дурой, пошла к лосям и супругу как следует рогов понаставила. А теперь под ручку – прямо два неразлучника. А рядом, гляньте, Медведь с Медведкой – почти что ласточка с Дюймовочкой. Бобер – он ведь ремесленник, Линнея не читал, может, и спросит, отчего мадам кавалеру с мизинец, а ему в ответ: сердцу не прикажешь. Так и окажутся Медведь с Медведкой в засушливых странах, куда мы с Зябликом будем лужу сторожить.

А Зяблик – этот особенно расстроился.

– Я, – говорит, – зиму у матери, это два часа лету. Мне с моей ленью в жизни на югах не побывать.

– Тебе, – отвечаю, – проще. Скажи своей, дескать, одумался, расписались наново – и вояж-вояж!

– А ты? – спрашивает Зяблик.

– А я, – говорю, – с принципами: обязательств не приемлю, лучше уж ко дну.

На следующий день отправил Зяблика к бывшей. Через час возвращается ни с чем, говорит:

– Она про Ковчег позавчера узнала – сразу съехала с Тетеревом.

– Вот он, – отвечаю, – тетерев. – А сам думаю: нынче и зайцы при билетах, а нам, братец Зяблик, в самую пору безбилетниками ехать.

Стали мы за стройкой наблюдать: Бобер уже мачты ставит, пассажиры жмутся по каютам, претендентов в безбилетники – тьма.

– Вы, – говорит Бобер, – не унывайте: я разок за так сплаваю, а потом пароходство будем организовывать, всех на юга перевезем.

В общем, плюнули мы с Зябликом: было дело, по молодости ночевали, где сон застанет. Неужели без крыши не проживем?

А с Ковчегом глупость вышла: как отплыли, так дождь и кончился. На следующий же день сели на мель – домой возвращались пешком и по шею в грязи. Мы их встречали довольные и сытые: как вода схлынула, обнаружили целое дупло корюшки. Нажарили с желудями – так и отметили. 2018г.

Вариант 2 . Анализ поэтического текста

Выполняя целостный анализ произведения Д.Самойлова, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: соединение трагического и обыденного, прошлого и настоящего, личного и общего; функции пушкинской цитаты в стихотворении Д. Самойлова (какими дополнительными смыслами обростаёт этот рефрен при каждом повторе?); образ лирического героя и приемы его обрисовки.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Давид Самойлов

Пушкин по радио

Возле разбитого вокзала
Нешадно радио орало
Вороньим голосом. Но вдруг,
К нему прислушавшись, я понял,
Что все его слова я помнил.
Читали Пушкина.

Вокруг
Сновали бабы и солдаты,
Шёл торг военный, небогатый,
И вшивый клокотал майдан.
Гремели на путях составы.
«Любви, надежды, тихой славы
Недолго тешил нас обман».

Мы это изучали в школе.
И строки позабыли вскоре –
Во времена боёв и ран.
Броски, атаки, переправы...
«Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман».

С двумя девчонками шальными
Я познакомился. И с ними
Готов был завести роман.
Смеялись юные шалавы.
«Любви, надежды, тихой славы
Недолго тешил нас обман».

Вдали сиял пейзаж вечерний.
На вёслах гнёзда в виде терний.
Я обнимал девичий стан.
Её слова были лукавы.
«Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман».

И вдруг бомбёжка. «Мессершмитты».
Мы бросились в кювет. Убиты
Был рядом грязный мальчуган
И старец, грозный, величавый.
«Любви, надежды, тихой славы
Недолго тешил нас обман».

Я был живой. Девчонки тоже.
Туманно было, но погоже.
Вокзал взрывался, как вулкан.
И дымы поднялись, курчавы.
«Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман».

1984

II. Творческое задание.

Аукцион литературных вещей

Для Аукциона литературных вещей вам поручили подготовить один лот и его описание для аукционного каталога. Для торгов выбираются предметы, принадлежащие литературным персонажам и имеющие для них особую ценность (а в произведении – значимую смысловую нагрузку).

Вам предстоит собрать максимально полную информацию о выбранном предмете, которая должна включать:

сведения о его происхождении, времени появления;

– историю приобретения его литературным персонажем (с объяснением того, на чем основаны эти сведения);

объяснение его роли в судьбе персонажа, связи с сюжетными событиями.

Увеличить ставки поможет «биография» вещи: сведения о том, имела ли она иных владельцев, встречалась ли в других произведениях, каковы в них были ее функции.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Многие поэты посвящали Великую Отечественную войну, сделали её главной темой своих произведений. Но поэт В. Соловьев, наоборот, очень редко использовал её для своих произведений. Несмотря на то, что поэт по возрасту принадлежал к ореховскому поколению до рубежа 1950-1960 годов, он публиковался редко и вошёл в литературу уже в мирное время. Однако первым его известным стихом стал «Сороковые» 1961 года, посвященный именно времени Отечественной войны.

Стихотворение «Пушкин по радио» строится на соединении трагического и обыденного, на резком контрасте между поэзией и ореховскими реалиями. Стихи Пушкина срываются из радио, которые сначала кажутся просто шумом «Радио орех» и лишь этот отрывок позволяет описать ситуацию в которой оказался герой стихотворения на каком-то другом уровне. Герой словно на практике познает всю универсальность поэзии А. Пушкина: Оне — обо всем.

Стих в начале написан красками и тихой, обыденной жизнью, которую проживают каждый день, но приближаясь к концу всё эта жизнь меняет направление и она уже не такая обыденная, начинаются великие действия уходят тысячи людей, но всё кажется героя и его недавние найденных спутниц, их судьбы вновь находят под берёзой «Исцели юные забавы, как сок, как дурманчик Туган»

По простому фактору произведения остаётся не приятный осадок и понимание того, что всё может измениться за несколько минут, а может и раньше

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Аукцион литературных вещей: Путешествие в мир классики.
Литературные вещи - это не просто произведения, написанные великими писателями. Это живая история, которая оставляет отпечаток на наших сердцах и умах.

Аукцион литературных вещей - это мероприятие на котором выставляют на продажу литературные произведения. Именно сейчас пройдет аукцион «Мир классики».

Классическая литература сокровищница мудрости, которая существует уже много веков. Главными представителями такой литературы являются: Пушкин, Малковский, Островский, Лермонтов, Ростовский и Гоголь, Онегин. Произведение Онегина и каждый пер

Лот № 272 «Письмо дорогому Родему» - один из наиболее ценных предметов в мире литературы. Рукопись «Письмо дорогому Родему» предложена вниманию аукционистов, является одной из самых ценных и значимых литературных предметов, принадлежащих одному из самых известных литературных персонажей - великому Онегину. Эта рукопись была обнаружена в недрах родного поместья Пушкиных. Настоящая рукопись была написана в 1823 году. Эта рукопись вызывает интерес как у историков, так и у коллекционеров искусства.

Оригинальная стоимость составляет 24.000.000 рублей, но стоимость может превысить ожидания.

Помощество, обращение аукционистов, это гарантия и страхования будущего лота будут организованы нами.

224011

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
ЛИТЕРАТУРА
10-11 КЛАСС

1002

Уважаемые участники! Внимательно читайте формулировки заданий. Вам предложены два задания: 1) аналитический анализ текста на выбор (прозаический или поэтический); 2) творческое задание. Баллы начисляются в зависимости от полноты ответа. Время выполнения всех заданий – 4 академических часа (180 минут).

№ задания	I						II				Итого
	1	2	3	4	5	Сумма	1	2	3	Сумма	
Критерии											
Максимальный балл	30	15	10	10	5	70	15	5	5	25	95
Оценочный балл	20	10	0	0	3	33	15	5	5	20	53
Подпись проверяющего	<i>Ковчег</i>	<i>Ковчег</i>	<i>Ковчег</i>	<i>Ковчег</i>	<i>Ковчег</i>	<i>Ковчег</i>	<i>Ковчег</i>	<i>Ковчег</i>	<i>Ковчег</i>	<i>Ковчег</i>	<i>Ковчег</i>

I. Целостный анализ текста.

Вариант 1. Анализ прозаического текста

Выполняя целостный анализ произведения Т. Валитова, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: жанровое своеобразие (черты каких жанров присутствуют в «сказке?»); культурные контексты и их роль в произведении; символические детали; смысл концовки.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Тимур Валитов

Ковчег

Сказка

Мы, скворцы, дождя не любим. Порода наша всякий раз перед дождём собирается стаей – и давай орать. Про скворцов говорят, дескать, с гигиеной не дружат: что ни дождь, непременно протест. А только вранье это. Любой уважающий себя скворец умывается дважды в день, и дождь ему – как покойному калоши. В смысле ни к чему.

Началось, как полагается, с Ласточки. Встретил ее в пролеске: не может, бедняжка, взлететь.
– Все с тобой ясно, – говорю ей в шутку, – быть дождю.

А она в ответ:

– Три дня уже ползаю – не птица, а пресмыкающееся, – и добавляет: – Затопит нас, батенька.

Я слушать не стал: три дня – никакой не срок. Отец мой, помню, неделями не летал: то перепьет, то экология дурная. Если бы от каждой его немочи дожидло, стал бы скворец водоплавающей птицей.

Наутро выяснилось: Ласточка не врала. Глянул в окно, а там, что говорится, разверзлись хляби небесные: наверху – одна большая туча, внизу – одна большая лужа. Между ними сплошняком вода, не сразу поймешь, откуда и куда льется – сверху вниз или снизу вверх. Мимо, радостный, летит Воробей.

– Чему, – спрашиваю, – радуешься? Воробей отвечает:

– Ты бы пропылился с мое – не так бы обрадовался. Кто, – спрашивает, – придумал, что воробьям перед дождем необходимо изгваздаться от клюва и до хвоста? Я три, выпь его, дня просидел в пылище – на мне такая микрофауна расцвела!

В общем, решил отсидеться дома. Открыл банку жужелиц, закусил сушеной сливой. К обеду продрог, сварил компот из кузнечиков, потом устроил тихий час. Вечером проснулся, а дождь только сильнее стал. Смотрю: у дупла моего Воробей. Прячется под лист, весь – одна большая скорбь воробьиного народа.

– Чего, – спрашиваю, – печалишься?

Воробей отвечает:

– Твою бы халупу смыло – не так бы печалился.

И кто, скажите-ка на милость, решил, будто Воробей – птица умная?

Опечалиться мне все же пришлось: следующим утром встал с постели прямиком в лужу. В окне – все тот же дождь, в клюве – сопли. Сумел спасти какие-то семечки, допил компот и объявил эвакуацию. Пришел к Зяблику – этот вечно вьется на самой верхотуре, – попросился пожить. Зяблик пустил.

– Заходи, – говорит, – только все это до поры до времени: если будет так лить, все утопнем.

А лить меньше не стало. Иногда будто стихнет: затопленьши начнут робко праздновать, пока их не разольет по разным углам. Скоро привыкли, что после каждого просвета дождит с новой силой. Тем, до кого вода не добралась, непогода устроила ветер. Так, на пятый день просыпаемся мы с Зябликом, а полдома как не бывало: ночью повалило две стены, сдуло крышу. Но нам, птицам, грех жаловаться: мы-то в первые дни компоты варили, а зверье, почитай, сразу без пожитков осталось. Все, сколько их в лесу, берлоги и норы смыло в реку – плавают теперь наши кушетки с табуретками по океану. В беличьем дупле поселилась целым косяком корюшка, а землянику пожрал неведомый рачок. Рассказывали еще про кита в бывшем пролеске, но это, скорей, от отчаяния.

Спустя неделю дождей прилетает к нам Голубь.

– Спасены, – говорит. – Бобер строит судно – поплывем в засушливые страны.

Мы с Зябликом скорее смотреть. И правда: стоит на опушке каркас, повсюду опилки, Бобер чертит циркулем.

– Что, – спрашиваю, – судно будет?

Бобер отвечает:

– Судно, дружище, под зад подкладывают, а я Ковчег строю.

– Строй, – говорю, – что хочешь, только нас с Зябликом в засушливых странах ждут.

– А это, – отвечает Бобер, – исключено: Ковчег – дело тонкое, тут каждой твари по паре нужно.

Помолчали, потом Зяблик из своего угла:

– Вот зараза! Всю жизнь с ней мучился, а как развод дала – пригодилась.

А мне и пожаловаться не на кого: сколько себя помню, махровый холостяк.

Так мы улетели восвояси, а к опушке, смотрим, плывут парочки – аж тошно. Всю зиму Волк в кобеля играл: ходил от жены по лисичкам; Волчиха, не будь дурой, пошла к лосям и супругу как следует рогов понаставила. А теперь под ручку – прямо два неразлучника. А рядом, гляньте, Медведь с Медведкой – почти что ласточка с Дюймовочкой. Бобер – он ведь ремесленник, Линнея не читал, может, и спросит, отчего мадам кавалеру с мизинец, а ему в ответ: сердцу не прикажешь. Так и окажутся Медведь с Медведкой в засушливых странах, покуда мы с Зябликом будем лужу сторожить.

А Зяблик – этот особенно расстроился.

– Я, – говорит, – зиму у матери, это два часа лету. Мне с моей ленью в жизни на югах не побывать.

– Тебе, – отвечаю, – проще. Скажи своей, дескать, одумался, расписались наново – и вояж-вояж!

– А ты? – спрашивает Зяблик.

– А я, – говорю, – с принципами: обязательств не приемлю, лучше уж ко дну.

На следующий день отправил Зяблика к бывшей. Через час возвращается ни с чем, говорит:

– Она про Ковчег позавчера узнала – сразу съехала с Тетеревом.

– Вот он, – отвечаю, – тетерев. – А сам думаю: нынче и зайцы при билетах, а нам, братец Зяблик, в самую пору безбилетниками ехать.

Стали мы за стройкой наблюдать: Бобер уже мачты ставит, пассажиры жмутся по каютам, претендентов в безбилетники – тьма.

– Вы, – говорит Бобер, – не унывайте: я разок за так сплаваю, а потом пароходство будем организовывать, всех на юга перевезем.

В общем, плюнули мы с Зябликом: было дело, по молодости ночевали, где сон застанет. Неужели без крыши не проживем?

А с Ковчегом глупость вышла: как отплыли, так дождь и кончился. На следующий же день сели на мель – домой возвращались пешком и по шею в грязи. Мы их встречали довольные и сытые: как вода схлынула, обнаружили целое дупло корюшки. Нажарили с желудями – так и отметили. 2018г.

Вариант 2 . Анализ поэтического текста

Выполняя целостный анализ произведения Д.Самойлова, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: соединение трагического и обыденного, прошлого и настоящего, личного и общего; функции пушкинской цитаты в стихотворении Д. Самойлова (какими дополнительными смыслами обрастает этот рефрен при каждом повторе?); образ лирического героя и приемы его обрисовки.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Давид Самойлов

Пушкин по радио

Возле разбитого вокзала
Нешадно радио орало
Вороньим голосом. Но вдруг,
К нему прислушавшись, я понял,
Что все его слова я помнил.
Читали Пушкина.

Вокруг
Сновали бабы и солдаты,
Шёл торг военный, небогатый,
И вшивый клокотал майдан.
Гремели на путях составы.
«Любви, надежды, тихой славы
Недолго тешил нас обман».

Мы это изучали в школе.
И строки позабыли вскоре –
Во времена боёв и ран.
Броски, атаки, переправы...
«Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман».

С двумя девчонками шальными
Я познакомился. И с ними
Готов был завести роман.
Смеялись юные шалавы.
«Любви, надежды, тихой славы
Недолго тешил нас обман».

Вдали сиял пейзаж вечерний.
На вётрах гнёзда в виде терний.
Я обнимал девичий стан.
Её слова были лукавы.
«Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман».

И вдруг бомбёжка. «Мессершмитты».
Мы бросились в кювет. Убиты
Был рядом грязный мальчуган
И старец, грозный, величавый.
«Любви, надежды, тихой славы
Недолго тешил нас обман».

Я был живой. Девчонки тоже.
Туманно было, но погоже.
Вокзал взрывался, как вулкан.
И дымы поднялись, курчавы.
«Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман».

1984

II. Творческое задание.

Аукцион литературных вещей

Для Аукциона литературных вещей вам поручили подготовить один лот и его описание для аукционного каталога. Для торгов выбираются предметы, принадлежащие литературным персонажам и имеющие для них особую ценность (а в произведении – значимую смысловую нагрузку).

Вам предстоит собрать максимально полную информацию о выбранном предмете, которая должна включать:

сведения о его происхождении, времени появления;

– историю приобретения его литературным персонажем (с объяснением того, на чем основаны эти сведения);

объяснение его роли в судьбе персонажа, связи с сюжетными событиями.

Увеличить ставки поможет «биография» вещи: сведения о том, имела ли она иных владельцев, встречалась ли в других произведениях, каковы в них были ее функции.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Произведение Гилгера Валтова „Кобилег“ является сказкой о животике.

В предпоследнем тексте говорится о том что Бобер отказался помочь Зиблику и Сворцу, потому что у них нет парт.

Автор поднимает следующие проблемы: Люди такие как и животные в данном тексте готовы ли помочь чтобы получить выгоду или готовы помочь.

Когда у сворца затопило дом, он обратился за помощью к своему другу, Зиблику, тот ему помог.

Спустя неделю дождей к ним пожаловал голубь с хорошей новостью о том, что же спасет, бобер строит судно. Бобер постепенно их огорчает „тут каждой тваре по паре курек“ сказал он.

Кобилег за другими животными, которые играли в свистящие паря Сворцу было приятно.

Я думаю автор пытается показать, что люди такие как и люди могут предавать свои принципы, готовы терять друг друга.

В последней части текста главные герои, которых бросили на посыл, остались в выгодном положении.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2023/24 уч.г.

Школьный этап. Класс _____

Код/шифр участника:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание № _____ Класс _____

Лист № _____

Аукцион литературных вещей.

Рукопись "Письмо дорогому Родину" является одним из самых значимых литературных предметов. Оно принадлежало безудержному шокеру - Эрику Олеговичу, который был создан величайшим русским поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным.

Рукопись была обнаружена в поместье Пушкиных.

Письмо свидетельствует о том, что это единственный пример личной переписки между Эриком и Владимиром Лениным. Эрик отдал ему это письмо перед их расставанием.

Эта рукопись является одним из многих от историков до коллекционеров, ведь это не только личная переписка, но и уникальный стиль почерка и языка той эпохи.