

① В книге Марины Москвиной «Учим видеть. Уроки творческих взлетов» говорится о том, что такое творчество и как правильно нужно его видеть. Ведь если не научиться видеть творчество, то к нему не получится написать стихов. Творчество — это наша муза, помогающая использовать радость от самых обыкновенных вещей. Именно так радость можно даже ~~в~~ <sup>своими</sup> простыми вещами, например, <sup>такими</sup> как голосу, или же какой-то красивой дереву за окном, или вообще месту в лесу. Радость бывает разная, но цветки одинаковые. Благодаря этому цветку можно написать свои стихи или поэмки.

$$5+5+5=15$$

Весна. Тогда когда ученики идут в школу, отдохнувшие и дружные. Ведь для них лето прошло очень быстро. Светофор вдали идёт синими огоньками и ищет как колото глазами. Подойдя к своим одноклассникам он так и не находит ту девочку, которая завоевала его сердце. Ах, как жестока первая любовь. Девочка, медная позаде него, кинула на его голову букет из осенних листьев. Мальчик, одернувшись, увидел свою подругу, которая задорно смеялась. Мальшика, подойдя к ней, вежливо спросил: «Василиса! Но где Солла? И как тебе вообще-то?» Василиса успокоившись и поправив свою прическу рассерженно раздраженно ответила: «Эх ты, я создаю тебе миа». Их диалог прервал звонок. Тогда Прохориде сквозь толпу первоклашек, Марья Петровна замечает у своих опоздавших учеников. «Поздравляю! Уже в минуту от начала урока прошло!». Прохориде все случилось уроки которые она сама недал Василисе возле школы. Спустившись к нему увидела красивую девочку в белом платье с дверей школы. Девочка окликнула её: «Вася! Ну почему так долго? Вот все девочки такие что-ли, там же только куртку надевать надо». «Менше слов, Александр!» — крикнув портфель в мальшика, сказала Василиса. Взяв её портфель, эта такая парочка, задорно обошлась с тем, что она между собой, пошла в сторону школьного двора, оставив на месте впереди себя лишь осенние листья, которые долго разлетаются.

$$2+2+1+3+2+2+1=13$$

1) Название рассказа Александры Засицовой «Подлинные зубства» отражает основную идею произведения о том, что подлинные зубства есть у каждого человека, они просто спрятаны и их нужно вытаскивать. Пример подлинных зубств автор показывает через историю, где главный герой Мила, несмотря на ироничные некоторые произведения при чтении стихов Пушкина замечает, как призрак Александра ~~Сергеевича~~ Сергеевича обретает четкость и плотность.

2) Изюминкой главной героини была не в восторге от того, что ей придется читать стих Пушкина и читать его творчество тугую похвалой. Не приняла предложение Татяны Александровны попробовать произведения Александра Сергеевича, Мила задивает голову планом, который займет сегодняшний день. Замыслив гениальность Пушкина не выходя из головы, но для героини уже случилось и открыл подтекст, ведь в поиск и все стихи Пушкина» ступит время свои образ Писателя правдивой передней, проси показать Абухану. Мила глубоко погружена в произведения и пошла, это ее работы ей понравилась, стих она не влюбила, но была заинтересована в его творчестве.

3) В доказательство того, что Пушкин «живет» в современном мире можно привести некоторые примеры из текста. Образ Пушкина ~~сравне как~~ в сети почти как как понятия великому писателю, ~~и~~ большинство обсуждений в социальных сетях зашла Пушкин и его произведения, внешность людей, которая была схожа с Александром Сергеевичем. «Пушкин был не хуе Цоя»

$$20 + 10 + 0 + 3 + 5 = 385$$

№2.

Обложка способна вызвать эмоциональные отклики у читателей.  
В литературной сфере обложка даёт понять, что внутренне содержание  
имеет колористический контекст. Общественными компонентами являются  
архитектура и символические изображения, которые дают возможность  
уже воспринимать текст, и оставлять след в истории.

Именно, что текстовая часть на обложке будет меньше, потому  
что много информации обложка не может содержать, а только  
содержание может спугнуть читателей.

Дополнительные элементы определяются местом, если их  
функция и будет свидетельствовать от самого текста.

Произведение "Война и мир" Толстого обложка, не видно как  
отклик, Современное издание вызывает без зримых обложек, что  
помогает не отвлекаться на первую полюбившуюся картинку. В самом  
произведении присутствуют разные изображения родственных в расказе  
яркость и красота. Внутренне оформление в произведении тоже  
не яркое, что позволяет лучше воспринимать информацию

5-0-5210

38+10=48.5