

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени А.В. Суворова поселка Новостройка
муниципального района имени Лазо Хабаровского края

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1
от 29.08. 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ им. А.В.
Новостройка
В.Н. Короленко
29.08. 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«ЗАКУЛИСЬЕ»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень усвоения: стартовый,
базовый

Составитель: Корженко Наталья Александровна
педагог дополнительного образования

п. Новостройка, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Закулисье» разработана в соответствии
2. с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 7 октября 2022 года, с редакцией, действующей с 13 октября 2022 года;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
6. Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ № 383-П КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019);
7. Уставом МБОУ СОШ им. А.В. Суворова п. Новостройка.

Направленность программы: художественная.

Направление: театр.

Уровень сложности содержания программы: стартовый, базовый.

Актуальность программы

В современных условиях модернизации Российского государства, одной из перспективных задач современной педагогики общества в целом становится содействие самореализации ребёнка и развитие качеств, способствующих его социальному становлению и формированию активной гражданской позиции.

В связи с запросом со стороны детей и их родителей данная программа, как никогда востребована и необходима по следующим компонентам:

1. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности.

3. Для воспитанников театрального объединения наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Отличительная особенность программы

Программа создана на основе анализа ряда программ по театру «Театральный кружок» (Ю.И. Рубина, Е.П. Перельмяк, Т.В. Яковлева), «Я вхожу в мир искусств» (Л.И. Футлин), инновационного опыта ведущих руководителей детских театральных коллективов России и Хабаровска: Пеня Т.Г., Луценко А.В., Кидина С.Ю., Малюк Г.Л. и собственного опыта педагога.

Кроме основных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми и подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Адресат программы

Набор группы на *первый год* обучения (стартовый уровень программы «Первые шаги») свободный, преимущественно для детей 7-9 лет.

На второй год обучения базовый уровень «Тропинка творчества» возраст детей от 9 до 14 лет.

Третий год обучения (базовый уровень «Вдохновение»), предусмотриваемый программой для учащихся 14 - 18 лет, рассчитан на обучающихся, успешно освоивших стартовый уровень программы и является годом совершенствования навыков и углубления знаний.

Численный состав группы на стартовом уровне обучения составляет 10-15 человек. На 2 этапе обучения - 10-15 человек, на 3 этапе - 10-15 человек.

Объём и срок освоения программы

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	45 мин.	2	2 ч	36	72 ч
2 год	45 мин.	2	2ч	36	72 ч
3 год	45 мин.	2	2 ч	36	72 ч

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Предметные

- формировать знания об истории театра, его основоположников, знаний основ театральной деятельности;
- формирование и развитие навыков актёрского мастерства;

Метапредметные

- развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- формирование художественно-эстетического вкуса, приобщая детей к духовному наследию мировой культуры;

Личностные

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- развивать творческие и организаторские способности.

Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.

Предметные:

- сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- владеть навыками актерского мастерства.
- владеть навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные:

- управлять своим дыханием и голосом.
- формулировать и выражать свою мысль.
- свободно общаться с партнером на сцене.
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностные:

- будет развито внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- художественный вкус.
- речевые характеристики голоса.

Учебно-тематический план 1 год обучения

Цель стартового уровня: формирование первоначальных представлений детей о театре, развитие личностных качеств, артистических, творческих способностей

Задачи:

Предметные:

- ознакомить детей с различными видами театрального искусства;
- овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом

Метапредметные:

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
- развить речевой аппарат и пластическое выражение движения;

Личностные:

- воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
- воспитать пытливість, любознательность, критичность, активность;
- воспитать гуманные чувства у детей.

На стартовом уровне дети при помощи театральных игр учатся слышать, видеть и понимать друг друга, пластически выражать поведение животных, используя небольшой объем текстового материала. В завершении этого этапа обучения проводится показ этюдов и художественное чтение стихотворения.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела	теория	практика	всего	Формы аттестации
1	Вводное занятие	1	1		анкетирование
2	Основы театральной культуры	2	2	4	викторина
3	Театральная игра	3	17	20	зачет
4	Ритмопластика	2	10	12	творческие показы
5	Культура и техника речи	3	9	12	творческие показы
6	Работа над пьесой и спектаклем	2	12	14	спектакль
7	Индивидуальные занятия		4	4	
8	Мероприятия		4	4	творческие показы
	<i>Всего аудиторных часов</i>	13	59	72	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория: Организация образовательного процесса. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Диагностика творческих способностей подростков. Воспитание культуры общения. Формирование доброжелательного отношения к сверстникам и педагогу.

Практика: Игры по теме: «Давайте познакомимся», «Здравствуйте», «Позови меня», «Лепестки ромашки», «Снежный ком» и т.д. .

2. Основы театральной культуры - 4 ч.

Теория: Что такое театр. История возникновения театра. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, театр теней и т.д. Место театра в жизни общества. Основные театральные термины: театр, сцена, актер, режиссер, драма и т.д. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Практика: Сюжетно ролевая игра «Мы гримеры и декораторы». Сценка «Пошли в театр, ребята!» - подготовленная группой детей.

3. Театральная игра - 20 ч.

Теория: Чтение стихов наизусть. Что такое этюд. Виды этюдов. Игра – драматизация. Что такое импровизация. Важны ли мимика и жесты в работе актера. Пантомима. Музыкальная пантомима. Золотое правило нахождения артиста на сцене.

Практика: Игры и этюды на развитие памяти «Игры на развитие слуховой и зрительной памяти»; развитие воображения «Умей поставить себя на место другого

человека»; импровизация: ролевые игры «В зоопарке», «Угадай, чей голосок?»
Этюд в парах и одиночный этюд «Учитель и ученики на уроке», «В магазине».
Разыгрывание этюдов с воображаемым предметом. Этюды «Учимся передавать чувства, эмоции»

4. Ритмопластика – 12 ч.

Теория: Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений; работа над жестами и мимикой; создание образа в пространстве.

Практика: Комплекс упражнений на умение владеть своим телом «Уроки - тренировки с использованием спортивных упражнений». Игры на создание образа животного в движении и покое «А в лесу живут...», «Животные жарких стран в цирке». Игры на снятие зажимов «Ходим кругом», «7 сыновей». Игры на выразительность жестов «Животные во дворе», «Попробуй - угадай!», «Волшебные превращения». Музыкальные игры «Танец утят» (котят, лягушат), «Если весело живется, делай так». Игры на расслабление и напряжение мышц «Самолеты и бабочки», «Насос и надувная кукла», «Конкурс лентяев». Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает» («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог») Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

5. Культура и техника речи - 12 ч.

Теория: Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Дикционная культура. Сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Роль правильного дыхания. Типы дыхания. Буква и звук

Практика: Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных
Упражнения на дыхание Подготовка шеи, плеч, верхней части туловища.
Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.) Артикуляционная гимнастика. Разучивание чистоговорок, скороговорок. Работа на ритмом и темпом речи. Задания: «Поговорим, друг!», «Расскажи о себе» (диалогическая и монологическая речь)

6. Работа над спектаклем (простая театрализация) – 14 ч.

Теория. Знакомство со сказкой и ее обсуждение. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ сказки по событиям. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажей.

Практика. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Поиск выразительных средств и приемов.

Постановка сказок «Волк и семеро козлят» и «Теремок». Актерская игра воспитанников. «Лучший персонаж сказки», «Лучшая актерская роль» - умеем дать оценку.

7. Индивидуальная работа – 4 ч.

Практика: работа с детьми над исправлением дефектов речи, над дикцией, над пластикой животных и птиц. Подготовка детей на конкурс.

8. Мероприятия – 4 ч.

Экскурсия в ДК на просмотр спектакля, подготовка к конкурсам и фестивалям, проведение мероприятий для учащихся школы и родителей

Ожидаемые результаты усвоения программы

Предметные:

-сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.

-владеть навыками актерского мастерства.

Учащиеся будут знать:

-историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

-этику поведения в театре и в обществе.

Метапредметные:

-уметь формулировать и выражать свою мысль.

-использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.

-свободно общаться с партнером на сцене.

-взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностные:

-будет развито внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.

-художественный вкус.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ Модуль «Тропинка творчества» Программа 2 года обучения

Цель: углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Задачи второго года обучения:

- Предметные:

- продолжить знакомство с различными видами театрального искусства;

- овладение элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;

- совершенствовать владение своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом;

Метапредметные:

- воспитывать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;

- воспитывать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности;

- прививать навыки общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Личностные:

- продолжать развивать основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение),

- коммуникабельность, чувство ритма
- раскрывать индивидуальные способности;
 - вырабатывать смелость публичного самовыражения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Название раздела	теория	практик а	всего	Формы аттестации
1	Вводное занятие	1	1	2	анкетирование
2	Основы театральной культуры	3	1	4	зачет
3	Техника и культура речи	3	6	9	творческие пробы
4	Ритмопластика	2	6	8	творческие пробы
5	Актерское мастерство	3	6	9	зачет
6	Работа над пьесой и спектаклем	6	26	32	спектакль
7	Мероприятия	2	2	4	творческие пробы
8	Индивидуальные занятия		4	4	
	Всего аудиторных часов	20	52	72	

СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения

1. Раздел Вводное занятие – 2 ч.

Знакомство с содержанием программы на 2 год обучения. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии.

Практика: Тест «Что я знаю о театре»

2. Раздел Основы театральной культуры – 4 ч.

Теория: Виды театрального искусства. Место театра в жизни общества. Кукольный театр. Театральные профессии. Правила поведения в театре. Театральное закулирье.

Практика: Сюжетно ролевая игра «Мы режиссеры и костюмеры». Кукольное представление «Капризка» для ребят группы.

3. Раздел Техника и культура речи – 9 ч.

Теория: Строение голосового аппарата. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности. Как научиться «правильно» дышать при разговоре. Добиться четкой и внятной дикции. Что такое тембр и тон голоса. Типы дыхания. Буква и звук. Диапазон голоса.

Практика: Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Упражнения на дыхание. Подготовка шеи, плеч, верхней части туловища. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.) Артикуляционная гимнастика. Разучивание чистоговорок, скороговорок. Работа на ритмом и темпом речи. Задания: «Поговорим, друг!», «Расскажи о себе» (диалогическая и монологическая речь)

4. Раздел Ритмопластика – 8 ч.

Теория. Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация

Практика: Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Раздел Актерское мастерство – 9 ч.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Действие - язык театрального искусства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Практика. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

6. Раздел Работа над пьесой и спектаклем – 32 ч.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Знакомство с видами декораций. Прогонные и генеральные репетиции. Анализ выступления. Ошибки и недочеты.

Практика: Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и талант. Премьера. Показ спектакля зрителю.

7. Раздел Мероприятия – 4 ч.

Практика: Экскурсия в ДК на просмотр спектакля, подготовка к конкурсам и фестивалям, проведение мероприятий для учащихся школы и родителей

8. Индивидуальная работа – 4 ч.

Практика: работа с детьми над исправлением дефектов речи, над дикцией, над пластикой. Подготовка детей на конкурс.

Ожидаемые результаты усвоения программы

По окончании второй ступени обучения:

Предметные:

- знать основные понятия театрального искусства;
- знать законы построения и развития сценического действия;
- владеть техникой постановки звука и способами постановки голоса в объеме начальных знаний, применительно к себе;
- работать над сценическим этюдом;

Метапредметные:

- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- самостоятельно гримировать себя и партнера;

- быстро адаптироваться к незнакомым сценическим условиям;

Личностные:

- управлять своим вниманием;
- четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой;
- развита смелость публичного выражения.

Базовый УРОВЕНЬ

Модуль «Вдохновение»

Программа третьего года обучения

Цель: Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Предметные:

- овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом, чётко, последовательно и доходчиво выражать свою мысль;
- анализировать действенно - чувственный ряд спектакля;

Метапредметные:

- воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
- различать оттенки отношений, анализировать слова и действия, адекватно реагировать на них;
- четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой;

Личностные:

- развить основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения;
- создать условия для развития творческих и познавательных способностей и индивидуальных наклонностей.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название раздела	теория	практика	всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	1	2	анкетирование
2	Основы театральной культуры	3	1	4	зачет
3	Техника и культура речи	3	6	9	театральные пробы
4	Ритмопластика	3	4	7	театральные пробы
5	Актерское мастерство	2	5	7	театральные пробы

6	Работа над пьесой и спектаклем	7	25	32	спектакль
7	Мероприятия	3	4	7	театральные пробы
8	Индивидуальные занятия		4	4	
	<i>Всего аудиторных часов</i>	22	50	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

1. Раздел Вводное занятие – 2 ч.

Знакомство с содержанием программы на 3 год обучения. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии.

Практика: Тест «Время подводить итоги»

2. Раздел Основы театральной культуры – 4 ч.

Теория: Сценография. Театральные профессии (актер, бутафор). Правила поведения в театре. Театральные декорации и бутафория.

Практика: Грим. Костюмы. Изготовление шляп, бантов, корон. Сюжетно ролевая игра «Мы актеры и бутафоры».

3. Раздел Техника и культура речи – 9 ч.

Теория: Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности. Как научиться «правильно» дышать при разговоре. Добиться четкой и внятной дикции. Как расширить диапазон голоса. Особенности работы над стихотворным текстом. Законы интонации в речевом общении.

Практика: Практическая работа «Дыхательная гимнастика. Специальные речевые упражнения.» Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.) Разучивание чистоговорок, скороговорок. Работа на ритмом и темпом речи. Работа с текстом (басни, стихи, проза)

4. Раздел Ритмопластика – 7 ч.

Теория. Учащиеся учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Практика: Умение пользоваться жестами, развивать двигательные способности под музыку. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, экспериментирование со своей внешностью (мимика, жесты). Самоконтроль, самооценка. Контроль: игра «Я - артист!». Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация

5. Раздел Актерское мастерство – 7 ч.

Теория. Игры на развитие внимания, воображение, памяти. Снятие зажимов и комплексов. Сценическое действие - язык театрального искусства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Разные виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Практика. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

6. Раздел Работа над пьесой и спектаклем – 32 ч.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Знакомство с видами декораций. Прогонные и генеральные репетиции. Анализ выступления. Ошибки и недочеты.

Практика: Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и талант. Премьера. Показ спектакля зрителю.

7. Раздел Мероприятия – 7 ч.

Практика: Экскурсия в ДК на просмотр спектакля, подготовка к конкурсам и фестивалям, проведение мероприятий для учащихся школы и родителей, участие в подготовке к праздникам.

8. Индивидуальная работа – 4 ч.

Практика: работа с детьми над исправлением дефектов речи, над дикцией, над пластикой. Подготовка детей на конкурс.

Ожидаемые результаты усвоения программы

По окончании третьей ступени обучения:

Предметные:

- знать основные понятия театрального искусства;
- знать законы построения и развития сценического действия;
- работать над сценическим этюдом;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- двигаться в определённой мизансцене;

Метапредметные:

- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- самостоятельно гримировать себя и партнера;
- быстро адаптироваться к незнакомым сценическим условиям;

Личностные:

- управлять своим вниманием;
- четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой;
- развита смелость публичного выражения.
- владеть техникой постановки звука и способами постановки голоса в объеме начальных знаний, применительно к себе.
- овладеют навыками межличностного общения, способами самопознания, рефлексии, понимают мир и себя в этом мире, природу человеческих взаимоотношений;

2.Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
	учебная аудитория	1
	актовый зал	1
I.	Технические средства обучения	
	АРМ педагога (ноутбук, мышка, МФУ)	1
	акустическая система	1
	Мультимедийный проектор	1
	фотоаппарат	1
II.	Информационно-коммуникационные средства (программные средства)	
	операционная система	1
III.	Мебель учебная	

	стол учительский	1
	стул учительский	
	шкафы для хранения (двухстворчатый)	3

Информационное обеспечение:

1. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
2. Событие, событийный ряд. Виды событий, их значения в композиционном построении. Режим доступа https://studopedia.net/6_64456_vsobitie-sobitiyniy-ryad-vidi-sobitii-ih-znacheniya-v-kompozitsionnom-postroenii.html
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
4. И.Думкина «Принципы построения мизансцен». Режим доступа <https://proza.ru/2016/03/21/1642>
5. КРИСТИ. Воспитание актера школы Станиславского. Режим доступа <https://studfile.net/preview/3827138/page:11/>
6. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
7. Шабалина Т. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в школе;
- *итоговый* – концерты, спектакли, театрализованные представления,
- литературно- музыкальные композиции, выступление агитбригады.
- Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.
- Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.
- Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.
- Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление.
- Одной из форм контроля является участие в районных и городских конкурсах.

Высшая оценка для участника – получение призового места.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность.

Преподавание по данной программе дает положительные результаты в обучении и воспитании учащихся. Выпускники театра имеют широкий кругозор, обладают эстетическим вкусом, у них развиты коммуникативные умения: они умеют слушать и слышать другого, свободно участвуют в беседе, понимают чувства и настроения окружающих, осмысливают свои поступки и поступки других людей.

На занятиях используются активные методы обучения: ролевые игры, анализ ситуаций взаимодействия, решение проблемных ситуаций, возникающих между детьми и взрослыми. Включаются упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, мышления, речи, импровизация. Эти методы способствуют развитию такой личности, которая в современных условиях, владея определенным запасом знаний, могла ориентироваться в конкретной речевой ситуации, строить высказывания со своим замыслом и коммуникативным намерением.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой: пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие

способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. Учащиеся по окончании курса знакомы с особенностями невербального общения, с помощью мимики, жестов, пантомимики, владеют правильным произношением звуков, имеют красивую дикцию, могут голосом привлечь внимание слушателей, у них воспитывается культура поведения, умение вести себя в общественных местах, формируется правильная осанка, ребята чувствуют себя уверенно в новых ситуациях. Работа с энциклопедическим материалом учит вести поисковую работу, с интересом проводить своё свободное время. Преподавание каждого раздела программы с творческим замыслом воспитывает у учащихся креативное мышление. Главный результат деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей.

Методы и педагогические технологии

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля или другая форма театрализации. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Алгоритм учебного занятия и формы его организации

Основные формы проведения занятий: беседы; тренинги; репетиции; индивидуальные занятия; занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля; эстрадного шоу; творческого вечера; праздника.

Основным методом развития творческих способностей является импровизация: пластическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: тренинги, ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке этюда, концертного номера, эпизода праздника или театрализованной игровой программы, спектакля.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- *Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- *Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- *Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- *Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- *Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- *Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

<http://artclub.renet.ru/links.htm>

<http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/diction

[ary/http://www.olesya-emelyanova.ru/](http://www.olesya-emelyanova.ru/)

[https:// nsportal.ru/](https://nsportal.ru/)

http://xn7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj_teatr/69

<https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenarij-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin>

<https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>

http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80

http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14

<http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>

<https://wav-library.net/sounds/>

<https://zvukov.com/>

<http://skachem.com/teatralnyie-igry/>

<http://ped-kopilka.ru/letnij-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>

<http://ped-kopilka.ru/letnij-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>

[10-12-let.html](http://ped-kopilka.ru/letnij-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html)

<http://www.maam.ru/detskij-sad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

Список литературы **Нормативные правовые акты**

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 7 октября 2022 года, с редакцией, действующей с 13 октября 2022 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ № 383-П КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019);

Список литературы для педагога

1. В Дополнительное образование детей, Теория и методика социально-педагогической деятельности / худож. А.А Селиванов.- Ярославль: 3. Кайгородцева М. В, Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт-сост. М.В. Кайгородцева. Волгоград: Учитель.2009.-377с.
2. Кришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста –м.б Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС,2005 – 280 с. 6 ил.- (Театр и дети)
3. Лаптева. Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей Театральные занятия с детьми 5-9 лет- СПб.: речь: М.: Сфера. 2011.-160с.
4. Скурат Г.Г Детский психологический театр; развивающая работа с детьми и подростками.- СПб.: Речь. 2007.-144с
5. Театр круглый год. ред.-сост. Л.И Жук.- Минска: Красико- Пинт. 2007.- 128с.- (Праздник в школе)
6. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. -288 с.: ил.
7. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/Под ред.Галендеева В.Н.. С.-ПБб ГАТИ, 2007.
8. Чехов М.А. Мастерство актера. – М. 2009.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Серия «Театр и дети». – М.:ВЛАДОС, 2004.
10. Шацкая. Н.В. Развитие детского голоса. - М.,2003
11. Щеткин А.В Театрализованная деятельность в детском саду. / Под редакцией О.Ф Горбуновой.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.-144.с.: цв.вкл.
12. Юдина Е.С. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М., 2000.

Список литературы для детей

- 1.Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015.
- 2.Звонарев К.А. «Я играю в театр».
- 3.Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016.
- 4.Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2015.
- 5.Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2017.
- 6.Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
- 7.«Любимые страницы». - Смоленск, 2019.
- 8.«Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2016.
- 9.Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
- 10.Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 2014.
- 11.Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.
- 12.Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.
- 13.Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2017.
- 14.Успенский Э.А. Школа клоунов. - М

Календарно – тематическое планирование

Первый год обучения

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Дата (заполняется по мере реализации программы)	Форма контроля	Примечание
1.Раздел Вводное занятие – 2 ч.						
Сентябрь	Знакомство с содержанием программы. Т/Б на занятиях. Правила игр – занятий.	Беседа с просмотром спектакля	1			
	Диагностика учащихся в игровой форме.	Упражнения, тесты	1			
2. Раздел Основы театральной культуры – 4 ч.						
	Театр как вид искусства.	Беседа с презентацией	1			
	Виды и жанры театрального искусства.	Беседа	1			
	Театральные профессии	С-р игра «Мы гримеры и декораторы»	1			
	Правила поведения в театре	Беседа, сценка «Пошли в театр, ребята!»	1		Викторина «Что я знаю о театре»	
3 Раздел Театральная игра – 20 ч.						
	Игры на развитие фантазии	Игры и упражнения	1			
	Игры на развитие воображения	Игры и упражнения	1			
Октябрь	Игры на проявление чувств и эмоций	Беседа	1			
	Игры на развитие внимания	Игры и упражнения	1			
	Игры на развитие памяти	Игры и упражнения	1			

	Игры на развитие наблюдательности	Игры и упражнения	1			
	Игры на развитие лидерских способностей	Беседа	1			
	Игры на развитие реакции	Игры и упражнения	1			
	Игры на снятие зажатости и скованности движений	Игры и упражнения	1			
	Игры на согласованность движений	Игры и упражнения	1			
Ноябрь	Этюды с воображаемым предметом	Беседа	1			
	Этюды с воображаемым предметом	Игры и упражнения	1			
	Действия в предлагаемых обстоятельствах	Игры и упражнения	1			
	Действия в предлагаемых обстоятельствах	Игры и упражнения	1			
	Игры на развитие слуховой и зрительной памяти	Игры и упражнения	1			
	Этюд в парах	Игры и упражнения	1			
	Мимика и жесты в работе актера	Беседа	1			
	Пантомима	Беседа	1			
Декабрь	Пантомима	Игры и упражнения	1			
	Золотое правило нахождения актера на сцене	Беседа	1		Выполнение этюда по заданию	
	4 Раздел Ритмопластика – 12 ч.					
	Понятие «Ритмопластика»	Беседа	1			
	Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела	Упражнения	1			
	Тренинг с использованием спортивных упражнений	Упражнения	1			
	Пантомимические этюды (в движении)	Беседа с показом	1			
Движение запомни и повтори	Упражн	1				

		ения					
	Пластическая импровизация на музыкальную тему	Этюд	1				
Январь	Пластическая импровизация «Образ животного»	Беседа с показом	1				
	Пластическая импровизация «Образ животного»	Беседа с показом	1				
	Пластический образ живой и неживой природы	Этюд	1				
	Пластическая импровизация «Образ животного»	Этюд	1				
	Элементы русского народного танца	Беседа с показом	1				
	Творческое задание «Мой танец»		1			Творческая работа «Мой танец»	
	5. Раздел Культура и техника речи - 12 ч.						
	Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция	Беседа	1				
	Дыхательная гимнастика	Упражнения	1				
Февраль	Артикуляционная гимнастика	Упражнения	1				
	Упражнения на снятие мышечных зажимов	Упражнения	1				
	Особенности произношения речи в движении	Беседа	1				
	Упражнения на выделение ударного слога разными способами	Упражнения	1				
	Ритм и темп речи	Беседа	1				
	Дикция речи	Беседа	1				
	Чистоговорки и скороговорки (стоя на месте и в движении)	Тренинг	1				
	Интонация и выразительность речи	Упражнение	1				
Март	Диалогическая и монологическая речь	Упражнение	1				
	Творческое задание «Поговорим, друг» или «Расскажи мне о себе»		1			Чтение диалогов и монологов	
	6. Раздел Работа над спектаклем – 14 ч.						
	Сказка «Волк и семеро козлят» Знакомство с произведением	Беседа	1				
	Распределение по ролям. Чтение сказки по ролям		1				
	Отработка пластических образов героев сказки		1				
Репетиция сказки. Изготовление		1					

	необходимого реквизита						
	Репетиция сказки в выгородке		1				
	Генеральная репетиция сказки		1				
Апрел ь	Показ сказки для учащихся начальной школы. Анализ выступления	Беседа	1				
	Сказка «Теремок» Знакомство с произведением	Беседа	1				
	Распределение по ролям. Чтение сказки по ролям		1				
	Отработка пластических образов героев сказки		1				
	Репетиция сказки. Изготовление необходимого реквизита	Беседа с показом	1				
	Репетиция сказки в выгородке		1				
	Генеральная репетиция сказки		1				
	Показ сказки для учащихся начальной школы. Анализ выступления		1		Показ спектакля		
	Раздел 7. Индивидуальные занятия – 4 ч.						
Май	Работа над исправлением дефектов речи		1				
	Работа над пластикой животных и птиц		1				
	Работа над дикцией		1				
	Подготовка к конкурсам		1				
	Раздел 8. Мероприятия – 4 ч.						
	«Стихи расскажем и покажем» - конкурсная программа		1				
	Выезд на спектакль в п. Хор с последующим обсуждением	Беседа	1				
	Участие в фестивале «Синяя птица»		1				
Праздник «Да здравствует, театр!», чаепитие, подведение итогов и награждение	Беседа	1					

Календарно – тематическое планирование Второй год обучения

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Дата (заполняется по мере реализации программы)	Форма контроля	Примечание
1. Раздел Вводное занятие – 2 ч.						
Сентяб	Подведение итогов первого года	Беседа с	1			

рь	обучения. Плюсы и минусы в работе. Знакомство с содержанием программы. Т/Б на занятиях.	просмотр спектакля				
	Диагностика учащихся	Упражнения, тесты	1			
	2. Раздел Основы театральной культуры – 4 ч.					
	Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства	Беседа с презентацией	1			
	Кукольный театр и его виды	Беседа с презентацией	1			
Октябрь	Важные театральные профессии	Беседа Сюжетно-ролевая игра «Мы режиссеры и костюмеры»	1			
	Театральное закулисное. Правила поведения в театре	Кукольное представление «Капризка» для ребят группы.	1		Показ кукольного спектакля	
	3. Раздел Техника и культура речи – 9 ч.					
	Строение голосового аппарата Постановка дыхания	Беседа с презентацией	1			
	Дыхательная и артикуляционная гимнастика	Упражнение	1			
Октябрь	Свойства голоса. Тон. Тембр. Сила	Беседа	1			
	Полетность голоса, дикционные упражнения	Беседа с показом	1			
	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	Упражнение	1			
	Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи	Тренинг	1			
	Игры – диалоги и игры - монологи	Тренинг	1			
	Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов	Упражнение	1			
	Конкурс чтецов «В багрец и золото, одетые леса»	Практикум	1		Конкурс чтецов	

4. Раздел Ритмопластика – 8 ч.							
	Пластический тренинг	Тренинг	1				
Ноябрь	Музыка и движение. Темп и ритм	Беседа	1				
	Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела	Беседа с видео	1				
	Пластический образ живой и неживой природы.	Упражнения	1				
	Тренинг с использованием спортивных упражнений	Упражнения	1				
	Пантомимические этюды (в движении)	Этюд	1				
	Элементы русского народного танца	Упражнение	1				
	Конкурс «Я сочинил Флэшмоб»		1			Конкурс на лучший флэшмоб	
5. Раздел Актерское мастерство – 9 ч.							
Декабрь	Игры на развитие внимания, воображения и памяти	Игры, упражнения	1				
	Игры на снятие зажимов и комплексов	Упражнения	1				
	Этюд «Работа с воображаемым предметом»	Этюд	1				
	Знакомство с миром чувств и эмоций.	Беседа	1				
	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, страх удивление, отвращение.	Этюд	1				
	Действие - язык театрального искусства	Беседа с показом	1				
	Мимика и жесты	Упражнения	1				
	Пантомимические движения	Упражнения	1				
Январь	Этюдные пробы	Беседа	1			Этюды	
	6. Раздел Работа над пьесой и спектаклем – 32 ч.						
	Выбор и анализ пьесы «Плохой поступок»	Беседа	1				
	Распределение ролей и чтение по ролям		1				
	Работа над отдельными эпизодами		1				
	Работа над выразительностью речи, мимикой и жестами		1				
	Закрепление мизансцен	Беседа	1				
	Изготовление реквизита и декораций		1				
	Прогонная репетиция и подбор музыкального оформления		1				

	Генеральная репетиция		1			
Февраль	Показ пьесы учащимся школы		1		Показ пьесы	
	Выбор и анализ пьесы « Материнское сердце »	Беседа	1			
	Распределение ролей и чтение по ролям		1			
	Работа над отдельными эпизодами		1			
	Работа над выразительностью речи, мимикой и жестами		1			
	Закрепление мизансцен		1			
	Изготовление реквизита и декораций		1			
	Прогонная репетиция и подбор музыкального оформления		1			
Март	Генеральная репетиция		1			
	Показ пьесы «Материнское сердце» учащимся школы		1		Показ пьесы	
	Выбор и анализ пьесы « Как звери солнышко будили »	Беседа	1			
	Распределение ролей и чтение по ролям		1			
	Работа над отдельными эпизодами		1			
	Работа над выразительностью речи, мимикой и жестами		1			
	Закрепление мизансцен		1			
	Изготовление реквизита и декораций		1			
Апрель	Прогонная репетиция и подбор музыкального оформления		1			
	Генеральная репетиция		1			
	Показ пьесы «Как звери солнышко будили» учащимся школы с последующим обсуждением	Беседа	1		Показ пьесы	
	Подготовка игровой программы «Скоморошья забава» Распределение ролей.		1			
	Разучивание частушек		1			
	Разучивание диалога скоморохов, танец скоморохов		1			
	Генеральная репетиция		1			
	Проведение игровой программы и ее обсуждение	Беседа	1		Проведение игровой программы	
7. Раздел Мероприятия – 4 ч.						
Май	Выезд на спектакль в п. Хор с последующим обсуждением	Беседа	1			
	Участие в фестивале «Синяя птица»		1			

	Конкурс чтецов «Строки, опаленные войной» в ДК п. Новостройка		1			
	Праздник «Театр, ты чудо из чудес!», чаепитие, подведение итогов и награждение	Беседа	1			
8. Раздел Индивидуальная работа – 4 ч.						
	Работа над исправлением дефектов речи		1			
	Работа над пластикой животных и птиц		1			
	Работа над дикцией		1			
	Участие в конкурсах и фестивалях		1			

**Календарно – тематическое планирование
Третий год обучения**

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Дата (заполняется по мере реализации программы)	Форма контроля	Примечание
1. Раздел Вводное занятие – 2 ч.						
Сентябрь	Подведение итогов второго года обучения. Плюсы и минусы в работе. Знакомство с содержанием программы. Т/Б на занятиях.	Беседа с просмотром спектакля	1			
	Диагностика учащихся	Упражнения, тесты	1			
2. Раздел Основы театральной культуры – 4 ч.						
	Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства	Беседа с презентацией	1			
	Кукольный театр и его виды	Беседа с презентацией	1			
	Важные театральные профессии	Беседа Сюжетно-ролевая игра «Мы режиссеры и костюмеры»	1			
	Театральное закулисье. Правила поведения в театре	Кукольное	1		Показ куколь	

		представление «Капризка» для ребят группы.			НОГО спектакля	
3. Раздел Техника и культура речи – 9 ч.						
	Строение голосового аппарата Постановка дыхания	Беседа с презентацией	1			
	Дыхательная и артикуляционная гимнастика	Упражнение	1			
Октябрь	Свойства голоса. Тон. Тембр. Сила	Беседа	1			
	Полетность голоса, дикционные упражнения	Упражнение	1			
	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	Упражнение	1			
	Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи	Тренинг	1			
	Игры – диалоги и игры - монологи	Беседа с тренингом	1			
	Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов	Упражнение	1			
	Конкурс чтецов «В багрец и золото, одетые леса»		1			Конкурс чтецов
	4. Раздел Ритмопластика – 7 ч.					
	Пластический тренинг	Беседа с тренингом	1			
Ноябрь	Музыка и движение. Темп и ритм	Беседа	1			
	Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела	Беседа с видео	1			
	Пластический образ живой и неживой природы.	Упражнения	1			
	Тренинг с использованием спортивных упражнений	Упражнения	1			
	Пантомимические этюды (в движении)	Этюд	1			
	Конкурс «Я сочинил Флэшмоб»		1			Конкурс на лучший флэшмоб
5. Раздел Актерское мастерство – 7 ч.						
	Игры и упражнения на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память)	Упражнения	1			

	От игр и упражнений к освоению законов сценического действия	Упражнения	1			
Декабрь	Знакомство с миниатюрой	Беседа	1			
	Знакомство с театрализованным представлением	Упражнения	1			
	Декламация и ораторское мастерство	Беседа	1			
	Актёрский тренинг	Тренинг	1			
	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	Этюды	1		Этюдные пробы	
6. Раздел Работа над пьесой и спектаклем – 32 ч.						
	Выбор и анализ пьесы «Теремок» в обработке С.Я. Маршака	Беседа	1			
	Распределение ролей и чтение по ролям		1			
	Работа над отдельными эпизодами		1			
Январь	Работа над выразительностью речи, мимикой и жестами		1			
	Закрепление мизансцен	Беседа	1			
	Закрепление мизансцен		1			
	Закрепление мизансцен		1			
	Изготовление реквизита и декораций		1			
	Репетиция в выгородке		1			
	Прогонная репетиция и подбор музыкального оформления		1			
	Генеральная репетиция		1			
Февраль	Показ пьесы «Теремок» учащимся школы и обсуждение спектакля	Беседа после просмотра	1		Показ пьесы	
	Сценка «Трудная задача» на концерт 8 марта	Беседа	1			
	Распределение ролей и чтение по ролям		1			
	Чтение по ролям наизусть		1			
	Репетиция в выгородке		1			
	Генеральная репетиция		1			
	Показ сценки «Трудная задача» на концерте и обсуждение работы	Беседа после просмотра	1		Показ сценки	
Март	Выбор и анализ пьесы «Как ежик счастье искал»	Беседа	1			
	Распределение ролей и чтение по ролям		1			
	Работа над отдельными эпизодами		1			
	Работа над выразительностью речи, мимикой и жестами		1			

	Закрепление мизансцен		1				
	Закрепление мизансцен		1				
	Закрепление мизансцен		1				
	Изготовление реквизита и декораций		1				
Апрел ь	Репетиция в выгородке		1				
	Прогонная репетиция и подбор музыкального оформления		1				
	Генеральная репетиция		1				
	Показ пьесы «Как ежик счастье искал» учащимся школы и обсуждение спектакля	Беседа	1				
	Подготовка к конкурсу чтецов		1				
	Конкурс чтецов		1				
	7. Раздел Мероприятия – 7 ч.						
		Выезд на спектакль в п. Переяславка с последующим обсуждением с последующим обсуждением	Беседа после просмотра	1			
		Участие в фестивале «Синяя птица»		1			
Май	Конкурс чтецов «Строки, опаленные войной» в ДК п. Новостройка		1				
	Участие в фестивалях и конкурсах		1				
	Участие в фестивалях и конкурсах		1				
	Показ спектаклей родителям и учащимся начальной школы с последующим обсуждением	Беседа после просмотра	1				
	Праздник «Театр, ты чудо из чудес!», чаепитие, подведение итогов и награждение	Беседа	1				
8. Индивидуальная работа – 4 ч.							
	Работа над исправлением дефектов речи		1				
	Работа над пластикой животных и птиц		1				
	Работа над дикцией		1				
	Участие в конкурсах и фестивалях		1				

